



# గు డ్డి లో కం

(సాంఘిక నాటకం)

ర చ న :

డాక్టర్ కొఱ్ఱపాటి గంగాధరరావు

కా ప ట్ల



ప బ్లి ష ర్స్

కొండపల్లి వీరవెంకయ్య అండ్ సన్స్

శ్రీ సత్యనారాయణ బుక్ డిపో

రా జ మం డ్రి





ప్రథమ ముద్రణ : 1955

ద్వితీయ ముద్రణ : 1962

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాల  
రాజమండ్రి

## తొలి పలుకు

నేటి సంఘదేవనంలో ప్రతీదీ ఒక సమస్యగా పరిణమిస్తున్నది. ఎక్కడచూసినా ఒక రాజకీయ సమస్య, ఒక సాంఘిక సమస్య, ఒక సంసారిక సమస్య - ఇవన్నీ యిలావుంచి తల్చుకోవాల్సిగాని ప్రతి ఒక్కరూ ప్రతివక్కడికీ ఒక్కొక్క సమస్య అయిపోగలడు. పరాయివాడే యింటిమీద ఒకడు ప్రతికోజూ ఒక రాయి విసిరితే ఆ పరాయివాడికి యీ ఒక్కడూ ఒక సమస్య అయిపోగలడు. పరాయివాడికి ఒక సమస్య తేగలగటం మనలో ప్రతిఒకరూ తేలికగా చేయగల పనుల్లో ఒకటి. అది గుర్తించి మనం పెద్ద పెద్ద సమస్యలను నివారించలేకపోయినా - మన దినచర్య మరొకరికి సమస్య తెచ్చిపెట్టకుండా ప్రవర్తించుకుంటే చాలా పెద్ద సమస్యలను నివారించినంత గొప్పపని జరుగుతుంది. దాని కంటే పరాయివాడితో సహకరించి, సానుభూతి చూపి, వీలైతే సహాయంచేస్తే సృష్టితత్వం చాలానివారణ అవుతాయి. ప్రతివాడూ యిది గ్రహించి ప్రవర్తిస్తే చాలా సంఘ చైతన్యం కలిగినట్టే.

కాని, యిదే గ్రహించదు యీలోకం. పైగా సంఘపు వరనడి ఏమాత్రం తిప్పినా వారిని విగ్రోహులుగా జమకట్టి పీడిస్తుందీ ప్రపంచం. సమస్య సంస్కరించబడి పదిమందీ

దాన్నే ఆరంభించేవరకూ యీ సంస్కారకులు సంఘవిద్రోహులు, ఏకక్కడూ పూన లేనంత కఠినత్వంతో యీసంస్కర్తలను ఉమ్మడిగా యీసంఘం గాఢిస్తుంది. ఈసంఘంలో ప్రతిఒక్కడూ మంచివాడే - న్యాయాన్వయాలు తెల్సినవాడే, కాని వుమ్మడిగా సంఘం వేయితలల రాక్షసి. కాని ఒక్కతలా వుపయోగించదు.

ఈ రాక్షసికి ఎదురు తిరిగి నిలిచేవారికంటే భయపడి తప్పుకునేవారే ఎక్కువ వుంటాడు. అలాంటివాడే వెంకట్రామయ్య. సంఘమంటే భయపడ్తూ ఏపని చెయ్యాలన్నా 'లోకం ఏమనుకుంటుందో' అనే ఆలోచిస్తాడు. తాను లోకం కోసమే జీవిస్తాడు. లోకపు వరవశిలోనే నడుస్తాడు. ఆ అమాయకుణ్ణి రాచి రంపాన పెట్టుంది యీ లోకం. తన పాటి వాడుగా అతన్ని గుర్తించదు. తనకెందుకని వూరుకోదు. అతన్ని సరిదిద్దబోతుంది. అతనికి జరిగిన అన్యాయాన్ని విస్మరిస్తుంది - కనక "గుడ్డిలోకం" అది. అంతగా తనంటే భయపడ్తూన్న లోకమే చివరికి బలితుండగనే బయటపెట్టమంటుంది - కనుక "గుడ్డిలోకమే" అది.

ఈనాటకం నిజోద్దేశ్యం యీ మాదిరి లోకప్రవర్తనను ఎత్తిచూపించడమే. కనకనే మూడవ రంగాంతంలో వెంకట్రామయ్య కుటుంబం ప్రపంచాన్ని చూసి నవ్వినప్పటికీ కూడా నాటకం సమాప్తంకాలేదు. "ప్రపంచాన్ని చూసి నవ్వగలం. ఎదురు తిరగగలం గాని ప్రపంచాన్ని విస్మరించి

జీవించ గలమా” అనే సందేహం వెంకట్రామయ్యలో వుండి పోయింది. ఇది ఒక నిత్యసందేహం. నాల్గవ సీనులో జానకి భర్తనే వెనక్కుకొస్తుంది. ప్రపంచం బ్రతికుండగనే బయట పెట్టమంటూంది వెంకట్రామయ్యను. యిదే సంఘపు మామూలునడక. మనుష్యులందరి మనస్తత్వం యిదే. కొందరు వెంకట్రామయ్యలు, కొందరు వీరభద్రయ్య. సోమశేఖరంలు. కనక వీరెవ్వరికీ మరణంలేదు. వీరందరూ మారి ప్రసాదులై ననాడు ఈ నాటకం రచనాప్రయోజనం సిద్ధించిందనవచ్చు.

ఈ నాటకం వ్రాసి శ్రీరాఘవ కళాసమితికి చాలా సంవత్సరాలక్రింద యిచ్చాను. చాలా కష్టపడి ప్రదర్శించి, అనేకచోట్ల అభినందనాలందాడు. రచయితగా నన్ను వెలుగులోకి తెచ్చాడు. అందుకు వారికి నా కృతజ్ఞతలు. ఈనాటకం ప్రదర్శన హక్కులన్నీ వారికే యిచ్చి కృతజ్ఞత చూపుకుంటున్నాను.

ఇది రెండవ ముద్రణ. మొదటి ముద్రణ రాఘవకళా సమితి రాజమండ్రి వారే చేశారు. 5వ తర్వాత అనేక పట్టణాల్లో గ్రామాలలో ఈ నాటకం ప్రదర్శించారు. వారందరికీ నా కృతజ్ఞత

కె గంగాధరరావు.



ఈ నాటకం--శ్రీ రాఘవ కళాసమితిచే మొదటిసారి 11-4-53 తేదీన రాజమహేంద్రవరం వీరేశలింగా స్టికోన్నతపాఠశాల ఆవరణలో ప్రదర్శింపబడింది.

\*

ది 17-11-53 తేదీన విజయనగరం శ్రీ రాఘవ స్వారక దినోత్సవ సభల నాటకపోటీలలో ప్రదర్శింపబడి - ఉత్తమ ప్రదర్శనంగా “రాఘవ షీల్డ్” న్నూ వెంకట్రామయ్య పాత్రధారికి ఉత్తమ నటుడుగా ప్రథమ బహుమానం రజితపాత్ర యున్నూ, ఏడుకొండలు పాత్రధారికి ప్రత్యేక బహుమానం రజితపాత్రయున్నూ పొందినది.

\*

ది 9-5-54 తేదీన. బందరు 18 వ ఆంధ్ర నాటక కళా పరిషత్ సమావేశాలలో ప్రదర్శింపబడి - ప్రదర్శనకు ద్వితీయ బహుమానమున్నూ - వెంకట్రామయ్య పాత్రధారికి ఉత్తమ నటుని బహుమానమున్నూ పొందియున్నది.

\*

పై ప్రదర్శనల్లోని నటువర్గం :—

వెంకట్రామయ్య	...	...	శ్రీ అంకరాజు శంకరావు
సోమశేఖరం	...	...	శ్రీ మేడూరి వీరవెంకన్న
వీరభద్రయ్య	...	...	శ్రీ వేములూరి నాగేంద్రాజి
ఏడుకొండలు	...	...	శ్రీ శ్రీపాద పట్టాభి
ప్రసాద్	...	...	శ్రీ పువ్వాడ నరసింహమూర్తి
జానకి	...	...	శ్రీమతి కె. వి. శాంతాదేవి

## రంగస్థలంపై కావలసిన పరికరాలు

### Stage Properties -

1. నవ్వు మంచం 2. పరుపు - దిండ్లు - దుప్పటి
3. పాతకుర్చీ 4. స్టూలు 5. చిన్న టేబిల్ 6. బుక్ షెల్వు
7. పాగావంకీల బల్ల 8. పీకిదాన 9. వ్యాపారి బిందె
10. రాగిచెంబు-రాగి పంపపాత్ర 11. తాటాకు విసనకర్ర
12. మందుసీసాలు రెండు 13. కొబ్బరిబొండాం, అరటిపళ్ళు
- ఆకులు, చెక్కలు, పసుపు, కుంకుమ 14. గాంధీపటం
15. యిబ్బన్ పటం 16. వీలేశలింగం పటం 17. మీరా
- బాయ్ పటం 18. వెంకట్రామయ్య భార్య ఫోటోగా
- వీడై నాముత్తయిదువ పటం.

### Hand Properties :

1. 18 రూపాయ నోట్లు 4. అర్థరూపాయ కాసులు
- (వెంకట్రామయ్య) 2. రెండురూపాయలు, మరి కొంతచిల్లర
- (ప్రసాద్ కి) 3. ఒక రూపాయి (coin) (ఏడుకొండలికి)
4. సూటు కేస్ 1 5. కాలేజీపుస్తకాలు 6. కొన్ని దుస్తులు
- (ప్రసాద్ కి) 7. చితాపుస్తకాలు 2 8. చేతికర్ర (వెంకట్రా
- మయ్యకి) 9. ఒక ట్రంకుచెట్టె-10. తువ్వలు 11. కొత్త
- చీర, రవికలగుడ్డ 12. అద్దం, దువ్వెన, కుంకుమబరిణె
- (జానికికి) 13. ఒక వుత్తరం 14. లేత మెట్టవంకాయ (ఏడు
- కొండలికి)

## పాత్రల పరీచయం

- వెంకట్రామయ్య - రిటైర్మెంట్ న సామాన్య ఉద్యోగి, 60 సం॥లు  
ప్రసాద్ - వెంకట్రామయ్య కొడుకు,  
విద్యార్థి. 18 సం॥లు
- జానకి - వెంకట్రామయ్య కుమార్తె, 16 సం॥లు
- పీఠభద్రయ్య - వెంకట్రామయ్య అద్దెకుంటున్న  
యింటి స్వంతదారు, 50 సం॥లు
- సోమశేఖరం - పొరుగింటాయన. 55 సం॥లు
- ఏడుకొండలరావు - వెంకట్రామయ్య అన్న కొడుకు, 20 సం॥లు

రంగాలు :- నాలుగు.

స్థలం :- వెంకట్రామయ్య అద్దెకుంటున్న  
యింటిముందు చావడి.



# గు డ్డి లో కం

## మొదటి రంగం

[ఒక బీదసంసారి సజీ చానడి. పాతకుర్చీ, స్టూలు, ననాకుమంచం, పాతి పెట్టెలు, ఒక చిన్న టేబిల్, పుస్తకాల పెల్లు వగైరా నామాను.

గోడకు గాంధీ, మిరాబాబాయ్, ఇబసన్ పటాలతో ముడికొన్ని పటాలు-బట్టలు తగిలించుకునే హూస్సు ప్లాండు, అద్దం, దువ్వెన వగైరా.

ఉన్నదాంట్లోనే శుభ్రత. అందంకొసం ప్రయత్నం కనిపిస్తూ వుంటుంది.

తెర లేచిన తర్వాత లోపల్నుంచి ప్రసాదు కొన్ని బట్టలమడతలలో ప్రవేశించి నూలు కేసులో నద్దుకుంటూ వుండగా-జానకి అప్పడే స్నానంచేసి తువాలుతో తల శుడుచుకుంటూనచ్చి-దువ్వెనతీసుకొనిగోడనువున్న అద్దంలో చూచుకుంటూ-జుట్టు దువ్వకుంటూ-కూనిరాగం తీస్తూ-అగ్గి జానకి: అన్నయ్యా-నాన్న యింకా రాలేదే?

ప్రసా: వస్తూవుంటారమ్మా యీ పాటికి. నువ్వు త్వరగా కానియ్.

జానకి: (తల దువ్వకుని బొట్టుపెట్టుకుంటూ) నువ్వు కాలేజీకి యెప్పుడు వెళ్తావ్?

ప్రసా: సాయంత్రం అయిదుగంటల బండికి.

జానకి: (వీధిలోనికి చూచి) అదగో నాన్న వస్తున్నాడు.

[వెంకట్రామయ్య వచ్చి చేతికర్ర జానకికి అందిచ్చి.  
కోటు, కండువా వంకెకు తగిలించి, జేబులోని పాతపచ్చితీసి  
దాంట్లోని నోట్లుతీసి లెళ్ళు-పెడుతూ నవ్వుకొని]

వెంక: ఎన్నిసార్లు లెక్క-బెడితేమాత్రం రూపాయ లెక్క-  
వవుతాయా?

జానకి: ఏమిటి నాన్నా! అంటున్నావ్?

వెంక: ఏమీలేదు. పెన్షను తీసుకనచ్చాను - యిరవై  
రూపాయలు మిగిలాయి.

ప్రసా: యిరవయ్య! మిగతావి వెచ్చాలకొట్లో యిచ్చారా?

వెంక: నే నివ్వలేదు. పాపువాడే గేటు దగ్గర కాపుకాసి  
దెబ్బలాడాడు. ఎలాగూ ముప్పయిరూపాయల భాకీ  
తీర్చవలసిందేగదా అని యిచ్చేశాను. మిగిలాయి  
యీ యిరవైరూపాయలు. హుఁ ఇరవైరూపాయలు.

ఆ-ప్రసాదూ! నువ్వు ఎల్లుండి వెళ్ళకూడదూ కా లేజీకి.

ప్రసా: (పెట్టెలో పెట్టబోతున్న బట్టలమడతలు పెట్టకండా)  
అల్లాగే వెళ్ళవచ్చు. ఎప్పుడయితే సీం? (బట్టలు  
క్రింద పడేశాను.)

వెంక: అదికాదురా! అదికాదురా! అమ్మాయి నచ్చింది  
కదూ? నీదో ఒక చీరన్నా పెట్టద్దూ.

జానకి: నాకు చీర కేం మునిగిపోయిందిలే నాన్నా. ఆ యిరనై  
యిచ్చి పాణ్ణి కాలోనికి పంపండి. అప్పుడికే పనిరోజు  
లాలశ్యమయిపోయింది. ఎంతా ఆలశ్యమయితే  
వాడికి రోజులు చాలవు.

నెంక: నిజమే. కాని యింటికివచ్చిన ఆడబడుచుకు ఒక  
సాదాచీరన్నా పెట్టకపోతే లోకులు ఏమనుకుంటారు.

ప్రసా: లోకులు సంగతలావుంచు. ముందు మీ అత్తగారు.  
ఆడబడ్డ నిన్నూపిరి తీయనిస్తారా?

జాన: అందుకని మన తాహుకుమించి సరుగై త్తటం  
దేనికి? కాసేపు గణాగుకుంటే సణాక్కుంటారు.  
పరి నా లేదులే!

నెంక: అంతానో అగితే బాగానేవుంటును. నున్నా అన్నట్ట  
సంగతులన దేయడానివి ... అయ్యో రామ.

ప్రసా: నాకు రెండు రోజులాలశ్యమయితే అయిందిలేనాన్నా!  
వానికి చీర రవికలగుడ్డ కొనియివ్వండి.

నెంక: సరే. కొంటామనుకో. మరి రెండురోజులు తర్వాత  
మాత్రం నీకు డబ్బు కావద్దూ! అప్పుడెల్లా?

ప్రసా: కానీ ... ఏగో చూద్దాం.

జానకి: ఏం చేస్తారూ! ఏక్కడ జూస్తారు. అప్పుడేసి తెస్తే  
మాత్రం పై నెల్లో తీర్చొద్దూ? మళ్ళీ అప్పుడూ  
యీ యిబ్బందేగా! ఎందుకు వచ్చిందిది? నేనేదో

సమాధానం చెప్పకుంటా లే. అంతగా అయితే ఒక రవికలగుడ్డ కొను సరిపోతుంది.

వెంక: ఊ! కానియ్యవమ్మా! యియిరవై చూపాయలతో వాడి చదువు వెళ్ళుపూడందట.

[ఏడుకొంజలరావు నస్తాడు. యిరవై ఏళ్ళవాడు-కాస్త మోటుకొండ-చేతిలో పున్న లేతవంకాయ చూపుతూ]

ఏడు : బాబాయ్! బాబాయ్! లేతవంకాయబాబాయ్! ఏశే పడజాలట. యియ్యబాబాయి కొండాం.

[వెంకట్రామయ్య వినిపించుకోడు.]

జానకి: యీ చీరతో వాళ్ళు సంతృప్తిపడి ఉరుకుంటారు కనకనా, మీ పెద్దరిగాని, ఆ పెద్దాడూ అంతే. యిటూ మీ డబ్బు సవ్వం అటు వాళ్ళకి ఇస్తే వుండదు.

ఏడు : ఏమిటీ మీ చాలోచించేది ?

ప్రసా: ఆ డబ్బిలా యివ్వండి. నేను కొనుక్కు వస్తాను.

జానకి: (అడ్డుస్తూ) చెబితే వివరా అన్నయ్యా!

ప్రసా: నువ్వురుకో జానకి! నీకు తెలియదు. మా నాథ్య మయినంతవరకూ పోతూ లేకుండా చియ్యాలిగా! తర్వాత మా తంటాలు వుండనే వున్నయ్. నువ్వ యిగా మీ అత్తవారింట్లో పూట సడకుండా వుంటే అంటే చాలు.

వెంక: మరే ! మరే ! తీసుకో. పది హేను రూపాయల్లో  
చీర తీసుకో; యీ రూపాయన్నరలో రవికలగుడ్డ  
తీసుకో.

ఏడు : పది హేను రూపాయల చీరే?

[వెంకట్రామయ్య నిష్క్రమించి తీసుకుంటాడు.]

జానకి: మరే - పది రూపాయల్లో తీసుకుంటే చాలునాన్నా!

వెంక: పది రూపాయల్లో నలభై యో నంబరుదన్నా  
రాదమ్మా.

ప్రసా: మంచిదే కొందాం లెట్టూ! కాస్తలో లోపించడం  
దేనికి? మంచిది నెట్టలేదని మీ అత్తగారు సాధించ  
టానికా?

వెంక: మరే మరే పోయిరా త్వరగా. (ప్రసాద్ వెళ్ళుతాం  
డగా) ప్రసాద్! మర్చిపోయాను ఒకకొబ్బరిబొండాం  
అరటిపళ్ళు.

ప్రసా: అలాగే నాన్నా! (అంటూ బయటకు వెళ్తాడు.)

ఏడు : మరి వంకాయల సంగతి ఏమిటి బాబాయ్ ? ఆ  
మనిషి యింకా వున్నట్టుంది.

[వెంకట్రామయ్య మరొకరిని తీసుకుంటాడు.]

వెంక: 'పెట్టు' నద్దుకున్నావమ్మా?

జానకి: నద్దుకుంటానులే అన్నయ్య రావాలిగా.

వెంక: నద్దుకో! వేళయింది.



ఏడు: చాన్ని వెల్లపొమ్మన్నా బాబాయ్! లేతవంకాయలు తర్వాత నీ యిష్టం.

రెంక: ఉండరా! వెధవ వంకాయలూ నువ్వునూ. (మండి పడ్డాడు.)

ఏడు : సరే నీయిష్టం.మించిపోతే హరిక పేమోనని చెప్పాను. నాకేంలే, మీయిల్లు మీయిష్టం. యిక్కడ రెండు రోజులుండి పోయేవాణ్ని నా యిష్టం నాగుతుందా యిక్కడ?

జానకి: రెండురోజుల్లో వెళ్లిపోతావా అన్నయ్యా.

ఏడు : పోక యెల్లకాలం యిక్కడే కూర్చుంటానా... రెండు రోజులు కాకపోతే నాలుగు రోజులు.

[లోపల “వంకాయలు-వంకాయలు” అని అరుపులు-

సోమ శేఖరమనే పొరుగుటి పెద్దమనిషి లోపలికి వస్తూనే]

సోమ : ఆవంకాయలమ్మి అలాగే నించుంగోయ్-నువ్వొచ్చి యిక్కడే కూర్చున్నావ్.

ఏడు : వద్దులైండి - వెళ్ళమనండి.

సోమ: బాగుంది. అంత బేరంచేసి ఆఖరికిదా-అది తిడుతుంది కూడాను. అవ్వేలో నువ్వే తినినా, పో.

ఏడు : చే ననుకుంటూనే వున్నాను. నే నెందుకు చేశానా బేరం అని. యిందుకే కాబోలు-యేనో లేత వంకాయలుకదా అని పిల్చా గాని.....

[అని సణుక్కుంటూ వెళ్తాడు]

[నే పథ్యంలో : ఏడు : గేపురా అమ్మ - వంకా:-  
చూశినా బేరంచేశిండు మొనగాడు-“వంకాయలు-  
వంకాయలు” అరుపులు క్రమంగా దూరంపోతాయి]

వెంక: ఊ! టైం అవుతోంది - వాడొచ్చేలోపున నువ్వు  
పెట్టె సర్దుకోవమ్మా.

[జానకి లోపలికి వెళ్తుంది]

సోమ: వెంకట్రామయ్యగారూ! అమ్మాయిని అత్తవారింటికి  
పంపిస్తున్నారా ఏమిటి?

వెంక: ఆ! ఆ! మావాడు చీరకొనుక్కు-రావటానికి వెళ్తాడు;  
రాగానే.....

సోమ: చీరలు చాలా ఖరీదుగా వున్నాయండీ.

వెంక: అయితేమాత్రం యేం చేస్తాం... నగలు నాణ్యాలు  
పెట్టలేక పోయినా యింటికి వచ్చిన ఆడబిడ్డకు యింత  
పసుపు కుంకుమన్నా పెట్టొద్దూ.

సోమ: అవున్నెండి - అసలే వారికి కోపంగావుండే... ఆ నగ  
లివ్వలేదని.

వెంక: ఆ! నిన్నటిదాకా ఆ నగలకోసం చేసిన అల్లరిమీద  
వింటూన్నారటగా - యిప్పుడిదీ పెట్టకపోతే...

సోమ: ఆ పాతగోల కాస్తా మళ్ళా రేగుతుంది,

వెంక: పాతగోలా...అయ్యోరామా - అప్పుడే పాతదే పోయిందా. నిన్న మొన్నటిదాకా దాన్ని వేపుకు తింటూన్నాడు ఆ నగల కోసం

సోమ: పోనీ విసిరిపుచ్చుకుని మొఖాన కొట్టలేకపోయామా.. నిజానికి తల్లి నగలు పిల్లకి వెళ్ళనలసినవేగా.

వెంక: వెళ్ళనలసినవే- కానీ నేనుమాత్రం యేం చెయ్యను. దాని తల్లిదబ్బుకి నెయ్యిరూపాయలు అప్పు అయింది ఆ నగలన్ని అప్పు తీర్చనలసివచ్చింది - తేకపోతే వాళ్ళమొహాన్నే కొట్టేవాణ్ణి.

సోమ: అదీ నిజమే మీరుమాత్రం యెక్కడనుంచి తెస్తారు. ...ఆ మీరు పెన్షను తీసుకున్నారా?

వెంక: ఆ తీసుకున్నాను కాని మీకివ్వాలన్న రెండు రూపాయలు వచ్చే నెల్లో యిస్తాను.

సోమ- అరే! చాలా అవసరమొచ్చిందే కావాలండీ రెండు గోజుల్లో మళ్ళీ యిస్తానుగా.

వెంక: కాని దబ్బుకి చాలా యిబ్బాదిగా వుందండి.

సోమ: వుంం - ఉంటుంది కాని నాకు చాలా అవసరమొచ్చింది. లేకపోతే మిమ్మల్నడుగుతానా.

వెంక: సరే తీసుకోండి.

[ఏడుకొండలువచ్చి సోమశేఖరమునకిచ్చే రూపాయలు చూస్తాడు]

వెంక: ప్రసాద్ యింకా రాలేదే. వస్తున్నాడేమోచూడరా ఏడుకొండలూ. అమ్మా - జానకీ-కాలేదుటే యింకా (లోపలికి వెళ్తాడు)

ఏడు : వస్తాడులే - వెళ్ళినవాడు రాడా ఏమిటి (వెంకట్రామయ్య వెళ్ళగానే) చూసిరావాలిట-చూసిరావాలి పదకాలకి మొహం చూసుకున్నారు గాని చాకిరీ చేయించుకోవడానికి వెనక తీయరు. గతిలేక వచ్చా ననుకున్నారు కాబోలు యిక్కడికి-చూడండి సోమ శేఖరంగారా.

సోమ : పోనిద్దూ వాళ్ళబుద్ధివాళ్ళది-యీచిన్నవిషయానికేం.

ఏడు : అప్పుడే లోకువ కట్టేస్తున్నారండీ- ఆర్నెల్లన్నా అవ లేదు. ఏదో మా “ఫాదరు” పోయిన కొత్తలోబెంగ పడిపోతానని నేనొస్తే.....

సోమ : మరే - పూరికేరమ్మంటే వస్తావా ఏమిటి - ఏదో యిబ్బందిలోవుండి.

ఏడు : నాకిబ్బందేమిటండీ - మా అమ్మకి ఎకరంన్నర మా గాణి-పైసెంట్ల మెట్టపాలముంది. వీళ్ళకిమల్లేదమ్మిడ్డీ ఎత్తు ఆస్తిలేని వాణ్ణనుకున్నారు కాబోలు.

సోమ : ఆహా! యింకేం.

ఏడు : ఆ - ఏదో - ఎంతలేదన్నా అన్నదమ్ములవాళ్ళం గదా అని ఆపేక్షపడి నేనొస్తే, నేనంటే అసలు లెప్టేలేదండి వీళ్ళకి.

సోమ : ఆ-పుత్త నీచులు పోనిద్దూ.

ఏడు : అసలు నీచత్వమంతా యీ పూళ్ళో-యీయింట్లోనే వుంది. వీళ్ళు నీచులుసరే యీ యింటాయన వీర భద్రయ్య వున్నాడే ఆయన నీచుడున్నర.

సోమ: (కులాసా పొంగుతుంది) అవునవును.

ఏడు : ఆయన్ని ఏంచేస్తే పాపముంది మీరు.

సోమ: ఏం చేశా డేం.

ఏడు : ఆ - ఏంచేశాడేమిటి - చాలాచేశాడు. ఒక్క-శృ  
నన్నమాటలు మీబోటి పరాయివాళ్ళతో చెప్ప  
కూడదు-అందులోనూ మిమ్మల్నిన్నమాటలు మీతో  
అసలు చెప్పకూడదు.

సోమ: నన్నే - ఏమన్నా అన్నాడా ఏం.

ఏడు : ఎనన్నో అంటే నేను పట్టించుకొనేవాణ్ణిటండీ.

సోమ: అయితే నన్నే. అన్నాడా యేం ?

ఏడు : మిమ్మల్నేమనగలడండీ - అంతగా అయితే వుత్త  
చవటలన గలడు - కాకపోతే పెద్ద పెద్దవముండ  
లనగలడు. మొన్న పౌర్ణమినాడు సాయంత్రమే  
అనుకుంటా. ఆ మరుగుజ్జు మాధవయ్యతో అంటూంటే  
నే విన్నా-అప్పుడే అటు నేను హోటలుకి పోతున్నా-  
లేకపోతే నాకేమవసరం వింటానికి.

సోమ: అది సరేలే - ఏమన్నాడు నన్ను.

ఏడు : మిమ్మల్ని గురించి కాదండీ.

సోమ: మరి - ?

ఏడు : మీ వాళ్ళనుగురించి.

సోమ: మా వాళ్ళనుగురించి - ఏమన్నాడు?

ఏడు : ఆ-పెద్దగా ఏమన్నేదనుకోండి - వృత్తగయ్యాళి అని.  
మగరాయడని - యింకా ఏవో యిలాగే ...  
మిమ్మల్ని గురించి ఒక్కటే అన్నాడు. ఆమె గీచిన  
గీటు దాటలేని ఆటబొమ్మని...

సోమ : అంతమాటన్నాడే - కనుక్కుంటూ వీడి సంగతి.  
నాకు తెలియదూ, మొన్ననేగా బెండకాయలకోసం  
గోడ దూకుతుంటే చావబాదారు పట్టుకుని - ఎవరికి  
తెలియదు వీడిసంగతి; కనుక్కుటానుండు - కను  
క్కుంటూ.

ఏడు : కనుక్కోండి - కనుక్కోండి ... ఏమంహోయి; మళ్ళీ  
నే చెప్పానని చెప్పకండి, చెప్తే మనకీసంగతులు  
అసలు తెలియకుండా పోతాయి మీతో చెప్ప  
డాన్ని...అది సరేకాని - మిమ్మల్నొకటి అడగా  
లనుకుంటున్నాను.

సోమ : ఏమటదీ.

ఏడు : యిస్తానంటే చెపుతా.

సోమ : డబ్బు కాదుగదా.

ఏడు : అదేనండీ -- కాస్త అవసరమొచ్చింది - ఒక  
రూపాయి.

సోమ : మీ బాబాయినడుగు - యిహాళే పెన్నన్ తీసు  
కున్నాడు.

ఏడు : అయన్నొకటడుగుతాను - మీరొకటివ్వండి.

సోమ : యిప్పుడు నా దగ్గరేం లేదే - రేపు తప్పకుండా యిస్తారా.

ఏడు : మా బాబాయిదగ్గర యిప్పుడేగా తీసుకున్నారు మీరు.

సోమ : అబ్బే - అది సాయిబు కొట్లో యివ్వాలి.

ఏడు : మీరివ్వదల్చుకోపోతే సరేలండి.

సోమ : యిస్తానన్నానుగా - రేపుదయం రా - (వెళ్ళిపోతూ) తప్పకుండా వస్తావుగా.

ఏడు : పోసీలండి ఒక బేడ యివ్వండి.

సోమ : బేడ ఎందుకు ?

ఏడు : యివ్వవయ్యా; బేడకోసం పెద్దప్రశ్న వేస్తావ్ - ప్రశ్న.

సోమ : ఎందుకో చెప్ప - యిస్తాగా (అంటూజేబులో చెయ్యి పెట్టాడు)

ఏడు : హోటల్లో నిన్న ఒక బేడ యివ్వాలి. యీ బేడ యిచ్చేస్తే మళ్ళీ కాఫీతాగి రేపిస్తానొచ్చు,

సోమ : (జేబు తడుముకుని) అరే - చిల్లర లేదే.

ఏడు : పోసీ ఆ నోటివ్వండి.

సోమ : అమ్మో - నోటే - మధ్యాహ్నం రా. బేడ యిస్తాను.

ఏడు : అప్పుమీద అప్పు పెడితే బాగుండదయ్యా.

సోమ : పోసీ కాసేపుండిరా.

(వెళ్ళాడు)

ఏడు : వస్తాను - వస్తాను - వదిలేస్తానను కున్నా వేం.

[వెంకట్రామయ్య లోపల్నుంచి లెక్కపెట్టుకుంటూ వస్తాడు]

వెంక : రూపాయిన్నర...రూపాయిన్నరుంది...

ఏడు : ఎంత ?

వెంక : రూపాయిన్నర.

ఏడు : మరే...బాబాయి.

వెంక : రూపాయిన్నరతో నెలనోజులు...ముప్పయినోజులు  
గడవాలి.

ఏడు : మరి పెన్ననంతా ఏంచేశావ్.

వెంక : ఖర్చుచేశాను.

ఏడు : అంతా.

వెంక : ఆఁ - అంతా - యీ రూపాయిన్నర తప్ప.

[చేతినంచి, కాగితం పొట్లాంతో ప్రసాద్ వస్తాడు]

ప్రసా : యిదిగో నాన్నా.

వెంక : తెచ్చావుట్రా.

ప్రసా : ఆఁ - ఇవిగో - (చీర, రవికలగుడ్డ యిస్తాడు)

వెంక : (అవి తీసుకుని) జానకీ - జానకీ - (జానకి రాగా)

యిదిగోనమ్మా; చీరె ఎలావుందే.

జాన : బాగుంది నాన్నా.

ఏడు : ఎంతయిందిరా.

ప్రసా : పదిహేను రూపాయలు.

ఏడు : పదిహేనురూపాయలు - అది రూపా



యల్తో తీసుకువస్తానీచీరను అనవసరంగా పదిహేను రూపాయలు. మంచి వస్తువుకు ఖరీదు పెట్టరులే. నవనవలాడుతున్నాయి. వంకాయలు.

వెంక : (చనిపోయిన భార్య జ్ఞాపకం రాగా పిల్లలకు తెలియకుండా ఒకమాడు తల్చుకుని) మళ్ళీ వర్జ్యం వస్తుంది. నువ్వు బయలుదేరమ్మా-కొత్తచీర కట్టుకురా. (అని ప్రసాదుచే యిప్పిస్తాడు. జానకి తీసుకుని వెళ్తుంది) పిచ్చిపిల్ల : మేము ఎన్ని తంటాలన్నా పడుదుం - నువ్వైనా సుఖంగా వుంటే-(అంటూలోపలికివెళ్తాడు)

ఏడు : ఇంతకూ నువ్వుకాలేజీకి ఎప్పుడెల్తావురా ప్రసాదూ?

ప్రసా : ఏం నీకెందుకు ?

ఏడు : ఏం లేదు - నీ నల్లకోటుండే... అది నాకిచ్చి వెళ్ళుదూ- ఒక్కకోటన్నా లేకపోతే ఏం పెద్దమనిషితరహాగా లేదు.

ప్రసా : సరేలే-నాకున్న మంచికోటల్లా అదొక్కటే.

ఏడు : అంత లోకజ్ఞానం లేదేంరా - వట్టి స్టూడెంటువి నీ కెందుకురా కోట్లు అని.

ప్రసా : మరి ధర్మపారం గ్రాడ్యుయేటువినీక్కావాలా ఏమిటి?

ఏడు : కానీలే - నీచేత లేదనిపిద్దామనే అడిగా.

వెంక : (వచ్చి) బండి పిల్చుకురారా ఏడుకొండలూ.

ఏడు : ఎందుకు బండి ?

వెంక : జానకిని పంపాద్దూ...

ఏడు : జేబులో రూపాయన్నర లేదూ-ఇప్పుడు బండిఎందుకో-  
ప్రసా: హుఁ - (ఏడుకొండలమీద విసుక్కుని) నేను తీసు  
కొస్తాలే నాన్నా. (బయటకు వెళ్తాడు)

ఏడు : అహఁ - అత్తవారిల్లు నాలుగు ఫర్లాంగులన్నా  
లేదయ్యే - పెట్టె ప్రసాద్ తీసుకుపోతే సరిపోలా -  
వుత్త అతిశయం కాకపోతే.

వెంక: దూరమయినా కాకపోయినా అత్తవారింటికి పంపే  
టప్పుడు నడిపించి పంపనా - ఆచారానికి విరుద్ధం  
కాదూ - లోకులు ఏమనుకుంటారు.

ఏడు : ఆఁ - అత్తవారిల్లు: సాధించి. వేధించి-తిట్టి. కొట్టి -  
చంపే అత్తవారిల్లు ఒక అత్తవారిల్లేనా.

వెంక: హుమ్-ఎవరన్నా వింటారా.

ప్రసా: (వచ్చి) బండి వచ్చింది నాన్నా - జానకీ - (లోపలి  
కెళ్తాడు)

[కాస్సేపట్టి ప్రసాద్ పెట్టె తీసుకుని వచ్చి బయట  
బండి వాడికిస్తాడు. వెనుకనే జానకీ వస్తుంది]

జానకీ: (కళ్ళనీళ్ళతో) వెళ్ళివస్తా నాన్నా.

వెంక: వెళ్ళిరా అమ్మా - వెళ్ళిరా - (జేబులోంచి అర్థ  
రూపాయి తీసి) యీ అర్థరూపాయి దగ్గిరుంచుకోఅమ్మా.

జాన : ఎందుకులే నాన్నా.

వెంక: ఎందుకయినా వుంటుంది. వుంచుకో అమ్మా.

జాన : తీసుకొని వస్తా - వస్తానన్నయ్యా,

[వెళ్తుంది. వెంట ప్రసాద్ వెళ్తాడు]

వెంక : హుఁ - పిచ్చిపిల్ల. నీ కాపరమన్నా సరిగావుంటే నాకేబెంగా వుండేదికాదు. (ఏదో జ్ఞాపకంవచ్చి) ఆఁ ఆఁ - ఏడుకొండలూ యీ అర్ధరూపాయి బండి బాడుగ యిచ్చిరా. (ఏడుకొండలు తీసుకుని వెళ్తాడు) యిక యీ అర్ధరూపాయి వుంది - ముప్పయి గోజులకి అర్ధరూపాయి...

[లోపల్నుంచి 'వెంకట్రామయ్యగారూ' వెంకట్రామయ్యగారూ' అని రెండుమార్లు పిలిచి యింటి యజమాని వీరభద్రయ్య వస్తాడు]

వీరభ : వెస్ట్ వచ్చింది కాబోలు యీ నెల అద్దె యిస్తారా  
[వెంకట్రామయ్య చేతిలో మిగిలిన ఆ అర్ధరూపాయి అప్రయత్నంగా కింద పడిపోయింది]

వెంక : వచ్చింది గానీ - అంతా ఖర్చయి పోయిందండీ. అమ్మాయిని అత్తవారింటికి పంపించానుకదూ - ఏదో చీరా అదీ -

వీరభ : నేననుకుంటూనే వున్నా...దానిసంగతి సరేకాని... మీరు త్వరలో వేరే యిల్లు చూసుకుంటే బాగుంటుంది...అహఁ - తొందర లేదు - మీ అనుకూలం చూసుకునే కానివ్వండి.

వెంక : యిల్లు ఖాళీ చేయమంటారా.

వీర : ఆ - అదే; మా ఆవతలభాగం ఖాళీఅయింది  
కాదు - ఆ పెద్దభాగంలో యిదీకలిపి మొత్తం అద్దె  
కిద్దామంటోంది మా అవిడ.

వెంక : చూశారూ - వీరభద్రయ్యగారూ - మేం పడుతున్న  
అవస్థలు మీరు చూస్తున్నారనిగా - కుర్రవాడి చదు  
వింకా పూర్తికాలేదు. వచ్చేపెన్సను చాలక మేం  
అవస్థపడుతున్నాం - ఏవో మీరు కాస్త కనిపెట్టి  
వుండాలి కానీ...

వీర : మీరూ మా కష్టనిష్ఠురాలు కాస్త కనిపెట్టాలి.  
అద్దెకొంపగదా అని చచ్చేదాకా వదలకుండా వుంటే  
ఎల్లా.

వెంక : పై నెల్లో మీ అద్దె పూర్తిగా యిచ్చేస్తాను.

వీర : యివ్వరని కాదు నేననేది - మా అవిడ రెండుభాగా  
లూ కలిపే యివ్వాలంటోంది. మీకోసం మా  
మొగుడు పెళ్లాం దెబ్బలాడు కోమా?

వెంక : అందాకా ఎందుకులెండి.

వీర : ఎందుకేమిటి - అందాకా రానేవచ్చింది వ్యవహారం

సోమ : (వచ్చి వీరభద్రయ్యతో) మీకోసమే వచ్చా.

వీర : (వినయంగా) పనేమన్నా వుండా.

సోమ : ఆ - చాలా పెద్దపనే వుంది.

వీరభ: ఏం పనబ్బ...మీఅమ్మగారి తద్దినం యిప్పుడన్నా  
కాదే.

సోమ: చాల్లేవయ్యా వేళాకోళాలు మొదలెట్టావ్ - వేళా  
కోళాలు. నీకొక్కడికే చేతచవుననుకున్నావా?

వీరభ: మరి - పోనీ - సనేమిటో సెలవియ్యండి.

సోమ: సెలవివ్వండి - అతివినయం ధూర్తలక్షణం-మేమూ  
నీ నూత్రం పడుప్రగా బ్రతుకుతున్నాంలే.

వీరభ: యింతకీ అసలుసంగతి సెలవిచ్చారుకాదు.

సోమ: చూడండి వెంకట్రామయ్యగారూ - ఇంకా అసలు  
సంగతంతాడు - అక్కడికేం తెలియనట్టు - సిగ్గులే  
కుండా.

వీర: మీరనవసరంగా మాటలు మీరుతున్నారు. అసలు  
సంగతి చెప్పకుండా

సోమ: అసలు సంగతే తెలియదేం? ఆ మరుగుజ్జు నూధ  
వయ్యతో ఏమన్నావ్.

వీర: ఏమన్నాను.

సోమ: ఏమనాలి యింకా - అన్న దేమిటోనాకు చెప్పేరులే.

వీర: మరుగుజ్జు నూధవయ్యతో మొన్న పౌర్ణమినాడు సువ్వు  
నన్నన్నమాటలు నాతోనూ చెప్పారు.

[యీ సమయానికే ఏడుకొండలు వచ్చి- భయంతో  
మంచం వెనక దాక్కుంటాడు]

సోమ: పౌర్ణమినాడు - మాధవయ్యతో - నేనన్నమాటలా?

వీర : ఆఁ! పౌర్ణమినాడు సాయంత్రం నాలుగు గంటలకి.

సోమ: పౌర్ణమి సాయంత్రమే - ఎలా డబాయిస్తున్నావో చూడండి నెంకట్రామయ్యగారు. పౌర్ణమి నాడు సాయంత్రం ఆరుగంటలదాకా నేను నిద్రలేవనేలేదు. కావాలంటే నచ్చిమాటివిణ్ణడుగు-నువ్వప్పుడే అన్నావుట మాధవయ్యతో “మా ఆవిడ గయ్యాళి” అని.

వీర : ఛా! ఛా! అంటే మా ఆవిడ నంటాగానిమిటివిణ్ణా!- అసలు ఎవర్ని ఏమంటానికన్నా ఆవేశంతాకరణం గారింట్లో భోజనానికి వెళ్లి కడుపునొప్పితో వాళ్ళరుగుమీదే కూర్చున్నాయె - వెళ్లి కరణంగారి నడిగినాసరే, వచ్చి మా ఆవిణ్ణడగినా సరే.

వెంక: యింతకీ యీ మాటలు మీకెవరు చెప్పారండీ ?

సోమ: యింకెవరు, మీ ఏడుకొండలే.

వెంక: మరిమితో ఎవరు చెప్పారు.

వీర : నాతోనూ మీ ఏడుకొండలరావే చెబుత.

వెంక: యింకేం, తేలిపోయిందిగా.

సోమ: అయితే యిది ఏడుకొండల నాటకమన్నమాట.

వీర : యింకా అనుమానమటయ్యా-ఒకళ్ళమీద ఒకళ్ళకు చెప్పాడు. చెబితే చెప్పాడుగాని చేతి చిలుమేమన్నా వదిల్చాడా.

సోమ: ఆ ! ఒక రూపాయి అడిగాడు కాని యివ్వలా.

వీర : పోసీలే అదృష్టవంతుడివి - నాకు రెండురూపాయలొది  
లాయి... వెంకట్రామయ్యగారూ- ఏడండ్డి. మీ ఏడు  
కొండలు?

సోమ: ఒకసారి మీ ఎదటే అడుగుతాం, పిలవండి.

వెంక: బండి బాడుగ యివ్వటానికి వెళ్ళాడు.

సోమ: మా అరుగుమీద కూర్చుందాం రండి; వచ్చేదోవ  
అదే.

వీర : పదండి - పదండి యివాళ కనుక్కుందాం యితగాడి  
సంగతి.

[యిద్దరూ వెళ్తారు. మంచం వెనుకనుంచ ఏడుకొం  
డలు బయటికి వచ్చి పారిపోబోయాడు - వెంకట్రామయ్య  
చూచి]

వెంక: యిక్కడే వున్నావుట్రా.

ఏడు : దణ్ణంపెడతా బాబాయ్ - దణ్ణంపెడతా - కేకలు  
వేయకు బాబాయ్. కాళ్ళమీద పడతా.

వెంక: ఏం పనులురా యివి.

ఏడు : ఏంలేదు బాబాయి - దణ్ణం.

వెంక: యిక్కడి మాటలక్కడ - అక్కడి మాటలిక్కడ -  
అప్పీ అబద్ధాలు.

ఏడు : అంతా అబద్ధం కాదు బాబాయ్ - కొంత ...

వెంక: ఏడిశావ్ - నిజమయితే మాత్రం యిలా చెప్ప  
మన్నారా.

ఏడు : కోపం వద్దు బాబాయ్ - కేక లేయకు బాబాయ్.

వెంక: లేనిపోనివన్నీ కల్పించి యింటిమీదకీ కజ్జాలుకూడా  
తెస్తున్నావా.

ఏడు : కేక లేస్తే వాళ్ళు మళ్ళీ వస్తారు బాబాయ్.

వెంక: యిన్నేళ్ళొచ్చి నీకింకా బుద్ధి రాలేదురా.

ఏడు : రాలేదు బాబాయ్ - కొడితే వస్తుందేమో  
బాబాయ్ - కొడితే కొట్టుగాని కేక లేయకుండా  
కొట్టు బాబాయ్.

వెంక: యింకేంబుద్ధి ...

[ప్రసాద్ వస్తాడు]

వెంక: వెళ్ళి వచ్చావుట్రా.

ప్రసా: ఆ - దింపివచ్చా.

వెంక: బావ కనుపించాడా.

ప్రసా: కనిపించాడు - కాని పలకరించలేదు.

వెంక; అతను పలకరించకపోతే నువ్వు పలకరించక  
పోయావా.

ప్రసా: ఏం పలకరించను; చూడగానే ముఖం ముడుచుకు  
పోతే.

వెంక: పోతేమాత్రం ఆ మాట మనమీద ఎం కుం... కో  
వాలి.



ప్రసా: ఏమో, నాకు పలకరించాలని బుద్ధి పుట్టలేదు.

వెంక: బాగానేవుంది ... మరి సాయింత్రం నీ ప్రయాణం సంగతేమిటి?

ప్రసా: ఏదో చూద్దాంలే - - తొందరేమొచ్చింది.

వెంక: అలా అంటావేమిటిరా - ఆలశ్యం అయితే గోజులు పోవు.

ప్రసా: పోతే పోతాయి; ఏం చేస్తాం. .

వెంక: బాగానే వుంది.

[వెంకట్రామయ్య కాసేపు ఆలోచించి కండువా,  
చేతికర్ర తీసుకుని బయలుదేరతాడు.]

ప్రసా: ఎక్కడికి?

వెంక: అప్పుకోసం - చెల్లారెడ్డి వడ్డీకేమైనా యిస్తాడేమో కనుక్కొస్తా.

[వెళ్తాడు. ఏడుకొండలు క్రిందపడ్డ అర్ధరూపాయికాసును  
ఎవరూ చూడకుండా అటూయిటూ చూసి  
చటుక్కునకాజేసి...]

ఏడు : ఒరేయ్ ప్రసాదూ - నర్గీసు ఎడ్రసు తెలుసునురా.

ప్రసా: ఏం విశేషం?

ఏడు : నీకు తెలిస్తే చెప్పు; వెధవప్రశ్న వేయకు.

ప్రసా: నాకు తెల్సినా చెప్పను.

ఏడు : పోనీలే నువ్వు చెప్పకపోయినా నేను తెల్సుకో  
గలనులే - సినిమా రంగానికి వ్రాస్తే సరి చూడు  
నిమిషాల్లో వస్తుంది.

ప్రసా : ఏంటోయ్ - సినిమా పిచ్చిలో పడుతున్నావ్.

ఏడు : యిప్పుడేం చూశావ్ - సినిమాలో కెక్కినప్పుడు  
చూడు.

ప్రసా : సినిమాలో చేరతావా ఏం.

ఏడు : మొన్న మంగలాడు అన్నాడుగా.

ప్రసా : ఏమన్నాడు ?

ఏడు : “ఏం పంతులుగారూ - తల రాజ్ కపూరల్లే పెంచే  
శారు. అన్నాడు.

ప్రసా : ఓహో - అయితే.

ఏడు : ఓరి ! యింతేనా - యింకా అర్థంకాలే మనం వెజిటే  
వెంటనే రాజ్ కపూర్ అయిపోయామన్నమాటే...  
నెళ్లా లేగాని.....

[మాటలు వినకుండానే ప్రసాద్ లోపలికి వెళ్తాడు;  
సోమశేఖరం నస్తాడు]

సోమ : ఏమయ్యా : ఏడుకొండలూ - నన్నేదో అన్నావుట.

ఏడు : మిమల్నా - నేనేమంటానండి - ఎందుకంటానండీ -  
ఏ వెధవ చెప్పాడండీ నే నన్నానని?

సోమ : డబాయించకు - మన వీరభద్రయ్యగారితోనే అన్నా  
వుట ఆయనే నాతో చెప్పాడు.

ఏమ : వీరభద్రయ్యగారేనా- నరేలేండి. ఆయనమాట మీ రెల్లా నమ్మారండీ - ఆయన సంగతి మీకు వేరే చెప్పాలా నేను - ఉత్తపోచికోలు - ఆడంగిరేకి.....

వీర : (నచ్చి) యిక్కడున్నావా ఏడుకొండలూ.

ఏమ : (కంగారుపడి) ఆఁ! ఆఁ! యిక్కడే వున్నానండి.

వీర : (చేతికర్రతో బెదిరిస్తూ) ఏమన్నావ్ సోమశేఖరంతో

ఏమ : అబ్బే. యింట్లోనే అనడం లేదండీ.

వీర : నేననేది మొన్నటి పార్లమెంటు మాటోయ్.

ఏమ : మొన్నమాత్రం ఏమన్నాను-ఏమీ అనలేదే. అమ్మతోడు కావాలంటే చచ్చిన మా నాన్నతోడు.

వీర : ఏమండీ : సోమశేఖరంగారూ - ఏమీ అనలే (ముందుకు వెళ్తాడు)

ఏమ : ఆఁ! అడగండి కావాలంటే (వీరభద్రయ్య వెనకనుంచి సోమశేఖరానికి దణ్ణాలు పెడతాడు)

వీర : (సోమశేఖరం గుటకలు మింగుతూంటే) చెప్పండి; యిండాక అన్నది.

సోమ : (నసుగుతూ) ఏమన్నాడంటే...ఏదో - అన్నాడండీ గమ్మత్తుగా.....

ఏమ : ఆఁ! అది గమ్మత్తుగా అన్నానండీ.

వీర : గమ్మత్తు ఏమిటయ్యా - ఉన్ననీ లేనివీ కల్పించి చెప్పడం గమ్మత్తా - ఆయన భార్య గయ్యాశని- ఆయన పెట్టమారి మగడని అనడం గమ్మత్తుటయ్యా.

సోమ: అవునండోయ్ - యీ మాటలేదానాతోనూలేన్నాడు

ఏడు : అవునండీ వీరభద్రయ్యగారు చాల మంచి వారూ -  
భార్య ఎంత గయ్యాళయినా సరిపుచ్చుకుపోతూ  
వుంటారూ.....

వీర : కట్టిపెట్టవోయ్ మాటలు - మహానేర్పావ్-యిలాంటి  
పిచ్చిపిచ్చి వేషాలేశావం లేకాళ్ళిరుగుతాయి;జాగ్రత్త.  
యీ తడవ కూరుకున్నానుగాని యిహమీద వూరు  
కునేది లేదు ఏమనుకొన్నావోఆ... (వెళ్ళిపోతాడు)

ఏడు : కాళ్ళిరగ్గొడతాట్ట - పెద్ద మొనగాడు దిగొచ్చాడు-  
అన్నది నోటితో అయితే కాళ్ళేంచేశాయ్.

ప్రసా: పోనీ లే; పట్నాడగొట్టమని చెబుతాను.

ఏడు : పట్నాడగొడతాడేం ఏకంగా.

ప్రసా: ఏం - ఊడగొట్టలేడంటారా?

ఏడు : ఏడిశాడు - పూడగొడితే పోలీసు లూరుకుంటారేం.

ప్రసా: పూరుకుంటారో లేదో చూద్దువుగాని ఆయన్ని పిలిచి  
నువ్వన్న మాటచెబుతాను - ఏమండోయ్ వీర  
భద్రయ్యగారు - వీరభద్రయ్యగారు.

ఏడు : ఒరేయ్ - నిజంగానే - ఆగాగు దణ్ణంపెడతా.

[ప్రసాద్, సోమశేఖరం నవ్వుతారు]

సోమ: ప్రసాదూ - మీ నాన్నగారెక్కడికి వెళ్లారోయ్ !

ప్రసా: చెల్లారెడ్డి ధగ్గరికి.

సోమ: ఎందుకూ ?

ప్రసా: ఏదో చేబడులుకి - కాలేజికి వెళ్లటానికి డబ్బు కావాలిగా.

సోమ: కాలేజి ఎప్పుడు తెరవటం.

ప్రసా: యిదివరకే తెరిచారు. రేపన్నా వెళ్లకపోతే చాలా గోజులు పోతాయ్.

సోమ: అయితే యింకా చదువుదామనేనా ?

ప్రసా: ఏమల్లా అడిగారు.

సోమ: ఏం చదివి ఏం ప్రయోజనమోయ్ యీ గోజుల్లో.

ప్రసా: నిజమే; కానీ - చదవకపోతే ఎలాగండీ.

సోమ: చదివితే ఉద్యోగాలు కాచుకూర్చున్నాయా ఖాళీగా.

ఏడు.: కాచుకూర్చున్నాయో అనుకోండి - యీ వుద్యోగాలు - ఏం వుద్యోగాలండీ కూటికి-గుడ్డకే చాలవు-ఒరేయ్ ! నామాటవినినువ్వో మంగలిపాపుపెట్టరా.

ప్రసా: నువ్వు భాగం కలుస్తావా.

ఏడు : నేనా - నాసంగతి వేరేవుందిలే యిందాకా చెప్పలా.

[వెంకట్రామయ్య చిఠాపుస్తకాలతో వస్తాడు]

ప్రసా: ఏమయింది నాన్నా.

వెంక: ఏమయింది - చాలా మర్యాదగా మాట్లాడి యిప్పుడు డబ్బుడే వీలేదన్నాడు - వెళ్లిన పని కాకపోయినా

యీ గాడవచాకిరి నెత్తిన వేసుకున్నా, యీ పుస్తకాలు పడేసి లెక్కచూసిపెట్టమన్నాడు. వల్ల కాదంటే అడిగినప్పుడు యిచ్చే రెండురూపాయలు యివ్వడని భయం ... ప్రసాద్.

ప్రసా: ... ఎందుకొచ్చిన అవస్థలు; మానేస్తానీచదువు.

వెంక: మానేస్తావా.

ప్రసా: ఆ - ఎందుకీ తిప్పలు యిప్పటికెల్లాగో గడిచినా సువు తచ్చే యాభై రూపాయలతో ముందుమాత్రం గడుస్తుందా-ఏదో యింటర్మీడియేట్ దాకావచ్చాను. ఏ వుద్యోగంలోనో చేరితేసరి.

వెంక: ఏ వుద్యోగంలో చేరతావ్.

ప్రసా: ఏదో ఒకటి - 'నోజుకో రూపాయదారికే ఏ వుద్యోగమయినా సరే-ఏ గుమాస్తాపనో - ఏ నోడ్డు మేస్త్రీ పనో - ఆఖరికి ఏ కూలిపనో.

వెంక: కూలిపనా-నేను బ్రతికుండగానే-నా బిడ్డ- కూలిపనా.

ప్రసా : ఏదయితే ఏం పొట్టగడవటానికి. "

వెంక : పొట్టగడవటానికి దేనికిపడితే దానికి దిగితే లోకులు ఏమను కుంటారు ?

సోమ : అదిగాదు ప్రసాదం - మీనాన్న హెడ్ గుమస్తాచేసి ఎంతో గౌరవం. ప్రతిష్ఠ సంపాదించాడు...

ప్రసా : సంపాదించాస్తే.

సోమ : అంతవాడి కొడుకువి యిలా నీచప్పనులకి దిగితే

ప్రపంచం భరించదయ్యూ.

ప్రసా : భరించక ఏం చేస్తుంది ?

సోమ : 'అన్నన్నా' అని ముక్కుమీద వేలేసు కుంటుంది.

“చూశావా ఫలానివారబ్బాయి” అనిఅనుకుంటుంది

ప్రసా : అనుకోసీయండి. మాకష్టాలు గమనించని గుడ్డిలోకం ఏమనుకుంటే నాకేం.

సోమ : అలా అంటే ఎలా - అడుక్కుతిన్నా పొట్టగడుస్తుంది మరి అడుక్కు తినగలమా ?

వెంక : లోకం పలువిధాలు - లోకచక్రం ఒకతీరూ తెన్నూ లేకుండా నడుస్తుంది. మనం సంఘజీవులం-లోకాన్ని విస్మరించి జీవించలేం. దాని నడకలోనే మన జీవితాన్ని - మన ప్రవర్తన - సరిదిద్దుకుని -సరిపుచ్చుకుని కాపురం చేయాలి. అనుభవ పూర్వకంగానో- ఆచార ప్రకారంగానో అందరికీ ఒక వరవడి అలవాటయిపోయింది. ఆ చక్రం అల్లా తిరగాల్సిందే - అల్లా తిరగాల్సిందే.

ప్రసా : అయితే మన కిల్లా గడవాల్సిందే-అర్థంలేని ఆచారాలు-అనవసరమైన ఆదర్శాలు. అంతులేని భయాలతో మన జీవితాన్ని మనం నాశనం చేసుకొవాల్సిందే...మనం చేసే ప్రతిపనికి లోకం యేమనుకుంటుందోనని భయపడితే మన బ్రతుకు లిట్లా బ్రద్ద

లవాల్సిందే. ఎదిరించి నిలబడిన వాడి నేంజేస్తాం దీ లోకం? మన మేం మతద్రోహం, మానవద్రోహం చెయ్యటం లేదుగా? మనకోటు మనకొల్తల్తో కత్తిరించక లోకపు కొల్తల్తో కత్తిరిస్తామా చెప్ప? మన పరిస్థితులికి మనం సర్దుకోవాలి గాని అందనివాటికి ఆశించటం ఆదర్శమా, నాన్నా?

వెంక: నువ్వు కూలిపని చేయడం మనపరిస్థితుల్ని సర్దుకోవడమవుతుందా?

ప్రసా: కూలిపనే కాదు; ఏది దొరికితే అదే చేస్తా.

సోమ: అదృష్టం వుండాలిగాని - ఏం జేస్తేనేం. కలిసిరావటానికి. ఏదో ఒక ఉద్యోగంలో జేర్పించండి.

ప్రసా: సోమ శేఖరంగానూ! నాకో ఆశవుందండీ.

సోమ: ఏమిటది?

ప్రసా: మీ మిల్లుమానేజరుతో చెప్పి ఏదైనా వుద్యోగం...

సోమ: అదా-అంత తేలికాఅబ్బ...చూద్దాంలే - ఏదైనా మీ గనర్నమెంటు వుద్యోగాలవారికి మా వుద్యోగాలు సచ్చతాయా అని.

ప్రసా: ఫర్వాలేదు - ఏదైనా సరే నేను సిద్ధమే.

సోమ: కానీ, చెప్పిచూస్తాలే.

ప్రసా: మీరు చెబితే రాకుండాపోదని నా నమ్మకం.

సోమ: (తనదే ప్రతాపంగా నవ్వుతాడు)



[యింతలో పీఠభద్రయ్య గోచి పూడిపోతున్నా గల  
గతా నచ్చి.....]

వీర : వెంకట్రామయ్యగారూ - వెంకట్రామయ్యగారూ !  
ఎందుకు సంపారండ్లీ మీ అమ్మాయిని అత్తవారింటికి ?  
అది అత్తవారిల్లా - ఉత్తయమలోకంగాని-

వెంక : ఏమయిందండీ ?

వీర : మా అమ్మాయి చెప్పింది. మీ అల్లుడుగారి యింటి  
ప్రక్కేగా మావాళ్ళిల్లు - అయ్యయ్యో - మీ  
అమ్మాయి పడేది ఒక శాధా - ఒక లోకమా.

సోమ : పాపం చాలా ఓర్పుగల పిల్ల,

వీర : ఆ పిల్లకనగ్గాని యింకొకతై అయితేనా—

వెంక : దానికర్క ఏంచేస్తాం.

సోమ : ఏంచేస్తాడలెండి మీరు మాత్రం - ఆస్తిపాస్తులు  
విచారించగలం విద్యా ఉద్యోగాలు విచారించగలం  
గాని-పిల్లనిచ్చేముందు గుణగణాలు విచారిస్తే తేలేవా.

వీర : మొదట శాగానే చూశేవారట - తర్వాత తర్వాత  
తల్లినగలు తేలేదని పేచీపెట్టారట.

వెంక : అవ్వీ వాళ్ళకే యిచ్చేవాణ్ణి దానికాబబ్బుచేసి అప్పు  
అవకపోతే.

సోమ : తృప్తివుంటే అదివరకు పెట్టినవి చాలవూ - మితం  
ఎక్కడికి.

వీర : నిజానికి తల్లినగలు పిల్లకి పోవాల్సినవేగా.

సోమ: పోన న్యూ: అది బాగా జరుగుతున్నవాళ్ళకి.

వీర : ఆ జ్ఞానం వాళ్ళకు లేదుగా.

ప్రసా: ఆ జ్ఞానం లేనప్పుడు గడ్డెట్టదేం యీ మాస్తూవున్న ప్రపంచం.

వీర : అగ్నాయ్-వాళ్ళకి తట్టాలిగాని యిటువంటివి ఒకళ్లు చెప్పేవా.

సోమ: ఏదో ఆ అమ్మాయి సంగతి విచారించండి. చాలా బాధపడుతోంది పాపం.

వెంక: ఏం విచారించను - ఒకటే విచారం - అన్నీ ఆ భగవంతుడే విచారించాలి.

సోమ: భగవంతుడి కోసం కాచుక్కూర్చుంటే పనులవుతాయిటండి యీ రోజుల్లో.

వెంక: కూర్చోక మన చేతుల్లో ఏముందండీ.

సోమ: అలా అంటే ఎల్లా - ఏదో చెయ్యాలి - ముందు ఆ అమ్మాయిని తీసుకొచ్చేయండి అక్కణ్ణంది.

వెంక: ఆఁ - తీసుకొచ్చి...

సోమ: తీసుకొచ్చి-క్రూయల్ ట్రీట్ మెంటు క్రింద ముందొక కేసు - తర్వాత ఎందాకా పోయినా పోవచ్చు.

వెంక: అందాకా ఎందుకులెండి.

సోమ: మీరల్లా పూరుకోబట్టే యిలావుంది - మీరు బాగా ఆలోచించండి. 'మేమంతా వున్నాం వెనక-మీక్కా-వాల్సిన సహాయం, హంగు తేలిగ్గా లభిస్తుంది-కావా

లంటే మా బావమరది తమ్ముడు స్తీడరే వున్నాడు-  
సలహాకి ఏమీ పుచ్చుకోడు...నేను వస్తాను. బాగా  
ఆలోచించండి-వస్తారా వీరభద్రయ్యగారూ.

వీర : ఆఁఆఁ-వెళ్దాం. వెంకట్రాఘయ్యగారూ-శేలవ్.

సోమ: తొందరేం లేదు. మీరాలోచించి చెప్పండి: మేం  
వస్తాం.

[యిద్దరూ వెళ్తారు]

వెంక: చివరి కిక్కడికొచ్చిందా బ్రతుకు.

ప్రసా: నాన్నా -

వెంక: ప్రసాదూ - జానకిని తీసుకొచ్చెయ్. ఎనరు ఏమను  
కొన్నానరే తీసుకొచ్చెయ్.

ప్రసా: యిదేమిటి నాన్నా ?

వెంక: ఏం లేదు-ఏం లేదు. జానకిని-జానకి నక్కణ్ణించి...

ప్రసా: మీరాట్టే విచారించకండి.

వెంక: ఏం విచారించను. ఒక్కటే విచారం-నేను ఆలంతిమ  
విచారణకోసమే నిరీక్షిస్తున్నా. అంతే-అంతే-అంతే  
...జానకీ-

[అంటూ పడిపోబోతూంటాడు-ప్రసాద్ పట్టుకోగా..]

## రెండవ రంగం



[స్థలం - అదేగది-ఏడుకొండలు వంటరిగా కుర్చీలో కూర్చుని ఒక పుత్తరం చదువుకుంటూ వుంటాడు-వీరభద్రయ్య వస్తాడు]

వీర : మీ ప్రసాదం ఏడోయ్ కొండలరావు ?

ఏడు : (ఆ పుత్తరం చూచుకునే ఏడుస్తాడు)

వీర : అదేమిటోయ్ !

ఏడు : (యీ మారు బిగ్గరగా ఏడుస్తాడు.)

వీర : ఏమిటోయ్ అది. ఏమిటా పుత్తరం ?

ఏడు : మా అమ్మండీ...

వీర : ఆఁ - మీ అమ్మ -

ఏడు : ఆఁ - మా అమ్మేనండీ.

వీర : చచ్చిపోయిందా ? (మూరం పోతాడు)

ఏడు : కాదండీ.

వీర : మరి...చెప్ప. ఏమిటి ?

ఏడు : యీ పుత్తరం వ్రాయించిందండీ.

వీర : ఏమని. జబ్బుగా వుందనా ?

ఏడు : కాదండీ - మా మేనమామకండీ..

వీర : ఆఁ - మేనమామకి - జబ్బా ?

ఏడు : కాదండీ. ఓదుర్బుద్ధి పుట్టిందటండీ.

వీర : అదేమిటి ?

ఏడు : నాకండీ...వాళ్ళపిల్లని...యివ్వనన్నాడటండీ.

వీర : చంపేశాడు - అదా సంగతి !

ఏడు : అంతేగాదండీ.

వీర : అఁ - యింకా ఏమిటి ?

ఏడు : ఆ పిల్లని వేరే ఎవరికో యిచ్చి పెళ్ళికూడా చేస్తున్నాటండీ.

వీర : ఉహుఁ -

ఏడు : యీ సంగతివింటే మీగుండె బద్దలవటం లేదండీ ?

వీర : బద్దలవుతునే వుందిలే — (నవ్వువస్తూన్నది - కాని ఆపుకుంటాడు)

ఏడు : అయ్యో - (అని బిగ్గరగా ఏడుస్తాడు.)

వీర : మళ్ళీ ఏంవచ్చిందోయ్ !

ఏడు : నా గుండండీ - బద్దలయ్యి - యీ ప్రక్కో-బద్ద - యీ ప్రక్కో-బద్ద టపాటపా కొట్టుకుంటున్నాయండీ.

వీర : (యిహా నవ్వు ఆపుకోలేక బిగ్గరగా నవ్వుతాడు,)

ఏడు : నవ్వుతున్నారా - పెళ్లాగిపోయి నే నేడుస్తుంటే నవ్వుతున్నారా మీరు ?

వీర : పెళ్ళవుతుందిలే ఏడవకు.

ఏడు : యింకా నా కెవరిస్తారండి పిల్లని - (చతికిలబడి ఏడుస్తా )

వీర : ఎవరో ఒకరిస్తారులే ఏడవకు...

ఏడు : మీరిస్తారండీ ?

వీర : (కోపంవస్తుంది) ఎవరైనా ఇస్తారులే - నువ్వు ఏడుపుమాను.

ఏడు : పోనీ మీ రిప్పిస్తారాండి ?

వీర : చూద్దాం - ముందు ఏడుపుమాను...

ఏడు : మర్చిపోకండేం.

వీర : అల్లాగే - - అరుగో మీ బాబాయెస్తున్నారు.

[వెంకట్రామయ్య, ప్రసాద్ వస్తారు. ఏడుకొండలు వాళ్ళను చూచి లోపలికి జారుకుంటాడు.]

వీర : ఎక్కడికీ వెళ్ళారు తండ్రి కొడుకులు ?

వెంక : మన విశ్వేశ్వరయ్యగారి దగ్గరికి - వీడిని చూపించి ఏదన్నా ఒక దోవ చూపించమని అడగటానికి వెళ్లాను. ఏడీ ? దర్శనమే కాలేదు.

సోమ : (వచ్చి) ఉన్నారా - మీకోసమే వచ్చాను వీరభద్రయ్యగారూ ?

వీర : ఏం విశేషం ?

సోమ : ఆఁ - నా మేనమామ మనమడి బావమరిదికి యీ పూరు బదిలీ అయింది.

వీర : అయితే చాలా దగ్గరబంధువే నండోయ్.

సోమ : ఆఁ - ఆఁ - అతనికి మీ పెద్దభాగం అద్దెక్కిస్తారేమో అని...

వీర : అది ఖాళీగానే వుంది - కాని మావాళ్ళు వెంకట్రామయ్యగారి భాగం కూడా ఖాళీచేస్తే రెండూ కలిపి అద్దెకిద్దాం అంటున్నాడు కాని...

సోమ: ఆఁ - కాని...

వీర : నాకు యిరవైఅయిదు రూపాయలిస్తే యిద్దామని వుంది.

సోమ: చాలావుండే !

వీర : కరువురోజులు చూడండి -

[“నాన్నా” అంటూ ఏడుస్తూజానకి గబగబా వచ్చి వెంకట్రామయ్య కాళ్ళమీద పడుతుంది - జుట్టురేగింది - బొట్టుచెరిగిపోయింది - సుదుటి మీదవున్న చిన్న గాయంనుంచి రక్తం స్రవిస్తోంది.

అందరూ దగ్గరకిచేరతాడు వెంకట్రామయ్య జానకి తల వళ్ళోకితీసుకుని - ]

వెంక: ఏమిటమ్మా - ఏమయింది ?

జాన : ఏం చెప్పనునాన్న..... (మాటలు పెగిలిరావు. దుఃఖంతో)

వెంక: కొట్టారా అమ్మా ?

జాన : నన్నిక...ఆయన ఏలుకోరట (ఒక్కమారు బోదు మంటుంది)

వెంక:

సోమ: }  
వీర : } ఆ - (ఒక్కసారిగా అంటారు.)  
ప్రసా: }

జాన : నా గాజులు పగలగొట్టి నాబొట్టు చెరిపేసి నన్నింటోంచి నెట్టేశారు.

వీర : వాడు మనిషా - పశువా ?

ప్రసా: వాడు పశువే - పశువుకాదు పాపాణం. (మూలనున్న చేతికర్ర తీసుకుని) ఆగండి - యీ సంగతి తేల్చుకొస్తాను.

సోమ: అదేమిటి ?

వీర : ఆ కర్రరెండుకోయ్ ?

ప్రసా: యీ కర్రకసితీర్చుకోటానికి.

వెంక: ప్రసాదూ - మతిపోయిందా; వెళ్ళు.

సోమ: (ప్రసాద్ ని పట్టుకుని) తొందరపడకోయ్.

ప్రసా: వదలండి నన్ను - ఎందుకేలుకోడో కనుక్కుంటాను - ఏలుకో ననేస్తే సాగుతుందనుకున్నాడేం.

వెంక: ఆగరా అప్రతిష్ఠ - అల్లరపుతుంది - పూరుకో.

ప్రసా: అయిన అల్లరి అవనేఅయింది - యింతకంటే ఏమవుతుంది - వదలండినన్ను - (పట్టుకొన్న వాళ్లు వదలరు) యివాళ తేల్చాలి యీ సంగతి వదలండి.

వెంక: తొందరపడితే ఎల్లా; పూరుకో.



సోమ: నామాట వినుప్రసాదూ - యివాల్టికి వూరుకో.

ప్రసా: ఏమనివూరుకోను - దాని మొహంచూస్తూ ఎలా వూరుకోను ? నాతోబుట్టువు కన్నీరు నా నట్టింట ఏక ధారగా కారుతుంటే ఎన్నాళ్ళని వూరుకోను ?

వెంక: (చేతిలో కర్రలాక్కుని కిందపడేసి) అబ్బ - నేచెప్పేది వినరా - యీ కొట్లాటలతో మనకేమైనా లాభిస్తుందా - కొట్లాటలవల్ల పరిష్కారమయేవేనా యివ్వీ - పిల్లనిచ్చినవాళ్ళం మనం - మనకడుపుతీసి వాళ్ళ కేం తెల్సు. చేతిలోవున్న పనిగనక చావకొట్టారు - తరిమేశారు. ఆడపిల్ల వాళ్ళవస్తు వనుకున్నారు. ఆ వస్తువుమీద వాళ్ళకాధికారముందను కున్నారు. కాని నాచిట్టిమీద పడేప్రతీదెబ్బ ఈహృదయంమీద తగుల్తుందనివాళ్ళకేం తెల్సు - (జానకి, ప్రసాద్ దుఃఖిస్తూ న్నారు) ఏడవకండ్రా - ఏడవకండి-ఏడ్చి ఏంప్రయోజనం-ఏడ్చి - ఏడ్చి ఏం సాధించగలం...

[క్రిందపడ్డ చేతికర్రను పై సంభాషణ జరుగుతూండగానే తీసుకుని - ఏడుకొండలు నెమ్మదిగా జారు

కుంటాడు-]

వెంక: ప్రసాదూ-నువ్వువూరుకో - దాన్ని ఓదార్చు - నేను ఏ వీరభద్రయ్యగారినో - సోమశేఖరంగారినో తీసుకు వెళ్ళి అతనితో మాట్లాడివస్తా.

ప్రసా: ఏం మాట్లాడుతాడు-అక్కర లేదులెండి. నా చెల్లెలు నాతో బాటే యిక్కడ కలో గంజో తాగుతుంది. ఆ నరకం అనుభవించడానికి తిరిగి ప్రయత్నాలు కూడా ఎందుకు.

వెంక: అహః - అది లోకధర్మం కాదోయ్ - ఒకరి చేతుల్లో వుంచిన తర్వాత.

ప్రసా: ఎందుకూ-యిలా కొట్టమనా ?

వెంక: కాదురా-ఆ ప్రశ్న వేసే అధికారం మనకు లేదురా. అగ్ని సాక్షిగా అతని చేతుల్లో వుంచిన తర్వాత మన మేం చెయ్యలేం. ఏ కోర్టు ఏం చెయ్యలేదు.

ప్రసా: ఎందుకు చెయ్యలేం-న్యాయంకోసం దెబ్బలాడుదాం-మనం నశించినా న్యాయం నశించదుగా.

వెంక: మనం నశించితర్వాత న్యాయమేమైతే మనకేం.

ప్రసా: మనమేలాగా నశిస్తాం - అన్యాయాన్ని హతమార్చి మనం నశిద్దాం.

వెంక: నీకు తెలియదురా - లోకానికెదురు తిరిగితే మనం నశించటం మాత్రమే మిగులుందిగాని - అన్యాయం మాత్రం నశించదు. మన విధి అన్యాయానికి తలవొడ్డి మనపని గడుపుకోటమే. లోకం వేయితలల రాక్షసి-ఎవరినని సాధించగలుగుదువు. నువ్వు. మన పిల్లని మన దగ్గరే వుంచుకుని పూరుకొన్నా లోకం

మనల్నే తిడుతుంది. అక్కడకు పంపినా మనల్నే తిడుతుందీలోకం-కాళ్ళావేళ్ళ, పడి బ్రతిమాలటమే మనం చేయ తగింది. వేరే విధం చేసినా హర్షించ దీలోకం-హర్షించదు.

ప్రసా: ప్రతిదానికి లోకం - లోకం-మనం యీ విధంగా అన్యాయానికి బలైపోతున్నామవి గుర్తించి-చలించని గుడ్డిలోకాన్ని గురించి మనకెందుకండీబాధ.

[కొంతసేపట్నుంచి వీరభద్రయ్య నెమ్మదిగా జారు కునే ప్రయత్నంలో బయట గుమ్మంవరకు వెళ్తాడు - కాని సోమశేఖరం పట్టుకుని వెళ్ళకుండా ఆపుచేస్తాడు]

వెంక: ఎందుకొచ్చిన ఆవేశంరా యిది. మనమాటలు ఎవరు పాటిస్తారు - అది కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడుస్తోంది - ముందు దాన్ని వోదార్చు-నేవెళ్ళి అతని పాదాల మీద పడైనా ప్రార్థించి ఒప్పిస్తా ... సోమశేఖరం గారూ - శ్రమ అనుకోకుండా కాస్త నాతోబాటు వస్తారా.

సోమ: ఎక్కడికీ.

వెంక: మా అల్లుడింటికండి - కాస్త బ్రతిమాలి నచ్చచెప్పి వద్దాం.

సోమ: రావటానికేం గానీయండి - నేను మిల్లుకి వెళ్ళాల్సి-చాల జూరు పనివుంది. యీతడవకీ తీసుంచండి.

వెంక: పోనీ : వీరభద్రయ్యగారూ మీరై నా రండి.

వీర : యిటువంటి వాటిల్లో నా కాట్టే అనుభవం లేదండీ-  
కాకపోతే రావడానికే?

వెంక: ఫర్వాలేదు. మీరు నాతోవుండండి చాలు.

వీర : అబ్బే - అనుభవం లేకండా నేనొచ్చి మాట్లాడితే  
మీ పనీ చెరుపూ - నామాటా దక్కదు- ఏం  
ప్రయోజనం చెప్పండి ?

వెంక: అంతేనటరా - సరే- నేనే వెళ్తాలండి- నేనే వెళ్తాను  
ఏదీ నా చేతికర...

వీర : యిక్కడే పెట్టారే యిండాక - ఏదీ ఏమయింది.

సోమ: మాయమయింది- ఎంతలో మాయ మవాలి.

వెంక: సరే కానివ్వండి...(గుమ్మనరకూ వెళ్ళి) ప్రసాదూ  
నే వెడుతున్నా - జానకి జాగ్రత్త. (వెళ్తాడు)

సోమ: ఊరుకో అమ్మాయి. మీనాన్న వెళ్ళారుగా; మా  
ట్లాడి నస్తారులే అమ్మా.

వీర : ఊరుకో అమ్మా-మే మంతా ఉన్నాం-ఏదోచూస్తాం.

సోమ: ఇంతకూ ఏం జరిగిదమ్మయ్.

జాన : ఏమీలేదండీ. నాన్నగారి నడిగి నగలు తెమ్మన్నారు.

వీర : అదేనా మళ్ళీ.

సోమ: సువ్వేమన్నావ్.

జాన : వి అమ్మి అస్వతీర్చారు. యిప్పుడు రమ్మంటే ఎలా  
నస్తాయ్ అన్నాను - అంతే.

వీర : యింతమాత్రానికేనా పాపం...అరే - నుదుటిమీద  
గాయం తగిలించేం.

జాన : కొట్టినా - తిట్టినా - పెట్టకపోయినా సహించానండి  
తను లేనట్టేనని - పెళ్లి కానట్టేనని నన్ను వెళ్ళగొట్టే  
శాదురా అన్నయ్య.

ప్రసా : అంతమాత్రానికి పెళ్లి చేసుకోవడమెందుకో.

జాన : నా జన్మ నాశనం చేయడానికి - నన్నీ సరలోకపు  
యమలోకంలో దిగత్రొక్కటానికి.

ప్రసా : ఊరుకో చెల్లీ - యిహా యిదంతా మరచిపో - నీకు  
పెళ్లీ కా లేదనుకో - మాతోనే వుందువుగాని - రా-  
మొహం కడుక్కుందువుగాని(లోపలికితీసుకువెళ్తాడు)

వీర : పాపం ఆ అమ్మాయి మొహం చూస్తే ఎంత జాలి  
పుడుతుందండీ.

సోమ : అవును నిజేపంలాంటి పిల్ల - కర్మండీ - కర్మ.

సోమ : ఏంచేస్తాం - ఏం చేయటానికి మనచేతుల్లో ఏముంది

వీర : అదీ నిజమేలెండి.

[ఏడుకొండలు వస్తాడు]

సోమ : ఎక్కడి కెళ్ళావోయ్.

ఏడు : మన పనిమీదే.

సోమ : చేతికర్ర ఏదీ.

ఏడు : అదే - అదే. మన పనిమీదే తీసుకువెళ్ళా.

[ప్రసాద్ వస్తాడు]

వీర : మన పని అంటే.

ఏడు : కర్ర తీసుకుని సరాసరి జానకి మొగుడి దగ్గరకు వెళ్లా. అక్కడ బ్రహ్మాండంగా దెబ్బలాడా. వాడూ - వాళ్ళమ్మా మాటలు మహా మిగిలారు. చావకొట్టే శాను పాతకర్రతో.

ప్రసా: మంచిపనిచేశావ్.

ఏడు : ఏలా బాదాననుకొన్నా వేమిటి-దెబ్బతో కర్ర విరిగి పోయిందంటే నమ్మండి.

ప్రసా: పోతే పోయింటిలే.

ఏడు : వెధవ కర్రలే పాతది పోతేయేంగాని...

సోమ: అయితే వెంకట్రామయ్యగారు వెళ్ళినపని నువ్వే పూర్తిచేసుకొచ్చినన్నమాట.

ఏడు : ఓ.

వీర : చూడు ఏడుకొండలూ-అప్పుడుతీసుకున్న రూపాయీ.  
[ఏదో అనబోతాడు - ఏడుకొండలు ప్రసాద్ వున్నాడని చూపిస్తూ సైగ చేస్తాడు.]

వీర : ప్రసాదూ! జానకింకా రాలేదేమోయీ?

ప్రసా: మొహం కనుక్కు వస్తుందండి.

వీర : యింతసేపా? వెళ్ళి చూసిరా - నాయనా. (ప్రసాద్ వెళ్ళగానే ఏడుకొండలు వెంట పోబోతాడు. పట్టుకుని) ఏడుకొండలూ! అప్పుడు తీసుకున్న రూపాయీ యిచ్చావుకావు.

సోమ: యింకేమిస్తాడులే.

వీర : యిస్తాననే తీసుకున్నాడండీ.

సోమ: ఆఁ - యిస్తాడు - నా మాట విని కొండవైపు తిరిగి దణ్ణం పెట్టండి.

ఏడు : తీనిపారేస్తున్నారే - రూపాయి భాగ్యానికి.

సోమ: రూపాయి భాగ్యమేగా; యినతల పారేయి.

ఏడు : కావాలంటే తీసుకోండి. (జేబులోంచి రూపాయి తీసి విసిరేస్తాడు)

వీర : (విసిరిన రూపాయి తీసుకుంటూ) అతని దగ్గర డబ్బు వుండాలే గానీయండి వుంటే లెక్కలేకుండా పారేస్తాడు. ఆఁ -

సోమ: యిప్పుడు కాస్త డబ్బుందిలెండి-ఏమయ్యా! కర్రెంత కమ్మావ్ ?

ఏడు : కర్రా - ఏం కర్ర ?

సోమ: పెంకట్రామయ్యగారి చేతికర్ర.

ఏడు : అది విరిగిపోయిందిగా.

సోమ: నాకు తెలుసులే - నువ్వే కొట్టేశావ్.

ఏడు : ఏమంశోయ్ ! అనవసరమైన అనుమానాలు లేవ తీసి అయినవాళ్ళలో దెబ్బలాటలు కల్పించకండి బాగుండదు.

సోమ: ఊరికే డబ్బాయించకు - కర్ర నువ్వే కొట్టేశావ్ అమ్మేశావ్ కూడా.

ఏడు : లేదు.

సోమ: నిజం నీచేత చెప్పించలేననే - మొన్న వీరభద్రయ్య  
గారి కర్ర ఏమయిందో నాకు తెలియదనుకున్నావా?

వీర : నా వెండిపాన్న కర్రా?

సోమ: ఆ - మీ వెండిపాన్న కర్రే. కొట్టేసి సాయిబు  
కమ్మాడు. మూడు రూపాయలకి.

ఏడు : అబద్ధం.

సోమ: ఆ డబాయింపే నద్దన్నాను. కావాలంటే నాతో  
రండి. సాయిబుచేత చెప్పిస్తాను.

ఏడు : మీసూ వాడికీ ఏం లాలోచీ వుందో - అన్యాయంగా  
అన్ని దొంగతనాలు నాకే అంటకడుతున్నారు.  
కావాలంటే గుళ్ళో దీసమార్చి ప్రమాణం చేస్తాను.

సోమ: ఏమన్నా చేస్తావ్. లెక్కే-మిటి?

వీర : అయితే, వెంకట్రామయ్యగారి చేతికర్ర కూడా  
సాయిబు కొట్లో చేరినట్టే.

ఏడు : యిదిగో - సోమ శేఖరంగారూ! నా మీద ఊరికీ  
నిందలు మోపకండి. అసలు నాకు వూరికేనే ఏడుపు  
వస్తుంది.

ప్రసా: (గబగబా వచ్చి) వీరభద్రయ్యగారూ-వీరభద్రయ్య  
గారూ! జానకి సూతిలో దూకేసిందండీ!

ప్రసాద్: 'జానకి సూతిలో దూకేసిందా' అంటూ అందరూ  
ప్రసాద్ వెంట పరుగెత్తుతాడు. లోపల 'త్రాడందుకో'



‘ఏడుకొండలూ ఆ నిచ్చెన అందుకో’ తలోమాటా అంటూ కాస్త అవీ, యివీచప్పుళ్లుచేస్తూ హడావుడి చేస్తారు.

కొద్ది నిమిషాల్లో వీదభద్రయ్య, సోమశేఖరం, మరి కాసేపటికి ఏడుకొండలు వస్తారు. కాఫ్ఫీ చేసులు, బట్టలు, కాస్త తడిసాడిగా పుంటాయి.]

వీర : చాలా అభిమానంగల పిల్లండీ. పాపం.

సోమ: కాస్తా కూస్తానా? — యింతకూ మనలోమాట.  
దీనికంతకూ కారణం ఆ నగలే నంటారా?

వీర : అవే. వేరే ఏముంది?

సోమ: నగలకోసం కాపరం చెడగొట్టుకుంటారటండీ ఎన  
రైనా?

వీర : వేరే కనిపించడం లేదుగా - మనకు తెలిసినంతలో.

సోమ: మనకి తెలియదుగాని ఏదో వుండే వుంటుంది.

వీర : ఏముంటుందంటారు వేరే?

సోమ: ఏమో! ఒకటాలోచించండి-యీ అమ్మాయి ఏమీ చేయకుండా యింతవరకూ వస్తుందంటారా? రెండు చేతులూ చరిస్తేనేగా చప్పుడు!

వీర : అదీ నిజమే ననుకోండి.

సోమ: యీ అమ్మాయిలో కూడా కాస్త ఏదో వుండే వుండాలి.

వీర : ఏమో - ఏమన్నా వుండేమో!

సోమ: ఆడది గనక బయటపడలేదు. మొగాడు గనక బయటపడ్డాడు.

వీర : (అటువైపు చూచి) ఉష్ - ఉష్. ప్రసాదు వస్తున్నట్టున్నాడు.

సోమ: యీమాట ఎవరితో అనకండి. ఏడుకొండలూ నువ్వునూ.

ఏడు : ఉహు! నే నసలనను.

ప్రసా: (వచ్చి) జానకిని చూశారా. మేము పెట్టిన కొత్త చీరతోనే నూతిలో దూకేసింది.

సోమ: పాపం మనసు ఎంత కుమిలిపోయిందో, అమాయకపు పిల్ల ఆ వెధవది ఎంత కటిక గుంజో.

వీర : దుర్మార్గుడు-వునురు తగిలి తీరుతుంది వెధవకి. తలుచుకుంటేనే గుండెలు తరుక్కుపోతుంటే...

[గీర మార్చుకుని - తలకు పిడప చుట్టుకుని నెమ్మదిగా జానకి నస్తుంది.]

సోమ: వంట్లో ఎలాగుండమ్మా ?

వీర : అంత తొందరపడ్డా వెండుకమ్మా? ఎంత కష్టాల్లో అయినా తొందర పనికిరాదు. కాస్త ధైర్యంగా వుండాలి. అంతేగాని...(జానకి ఏడుస్తుంది) అయ్యో పిచ్చిపిల్లా! ఏడవకమ్మా, ఏడవకు మీ నాన్నగారు వెళ్ళారుగా - అన్నీ సరిజేసుకు వస్తాడలే. దిగులు

పడకమ్మా - ప్రసాదూ ! కాస్త జానకిని వోదార్చు  
వోయ్. మేం యిప్పుడే వస్తాం.

సోమ: కాస్త ధైర్యం చెప్పనాయనా : మేం వెళ్ళినస్తాం.

[యిద్దరూ వెళ్తారు]

ప్రసా: ఎందుకు జానకీ, చూచుకో, యిదుఃఖం యీనాటితో  
చెల్లెదా - ఎన్ని కష్టాలు వచ్చినా ధైర్యంతో ఎదు  
కోవాలిగాని ఆత్మహత్యకు పూనుకోవడం పిరికి  
తనం కాదుటమ్మా? నీ కష్టాలు అంతటితో తీరిపోతా  
యనుకున్నావు గాని తర్వాత నేనూ, నాన్నపడా  
ల్సిన చిక్కులుగూర్చి ఆలోచించావా ? (దుఃఖిస్తాడు)

జానకి: అన్నయ్యా !

ప్రసా: దుఃఖించకమ్మా! అయిందేనో అయింది. యికముందీ  
లాటి తెలివితక్కువ పనులు చెయ్యకు. యిదంతా  
మర్చిపో ఆ నిర్భాగ్యుడుతరిమే సైనువ్వుజీవించ లేనా?  
ఎందరు స్త్రీలు యిలాంటి అత్యాచారలకు గురికావ  
లేదు ? వారంతా స్వతంత్రంగా జీవించడం లేదూ ?  
నువ్వేదో ఫోర్టుసారం వరకు చదివావా - ఏవుగో  
గంలోనో చేరితే నీ పొట్ట నువ్వే పోషించుకో గలవు.

జాన : అన్నయ్యా ! నేనా - ఉద్యోగం చేయడనూ ?

ప్రసా: ఏం. చేస్తే తప్పా ? ఆ కసాయి కొంపలో గోజూ  
తిట్లు, దెబ్బలు తింటూ ఊనంగా బ్రతికే కంటె

స్వతంత్రంగా జీవించడమే మేలుకదూ: నీచదువునూ తెలివి తేటల్ని సద్వినియోగం చెయ్యచ్చు, హాయిగా, స్వేచ్ఛగా జీవించవచ్చు. యావజ్జీవం బానిసలా బ్రతికేకంటే స్వశక్తిమీద ఆధారపడి జీవయాత్ర గడపడం మేలు. స్త్రీ అబలకాదనీ, అమెక్లాడా ఆత్మాభిమానముందనీ నిరూపించు చెల్లీ ?

జాన : నాన్న అంగీకరిస్తారా అన్నయ్యా ?

ప్రసా: నీ కా బెంగక్కరలేదు. నాన్నను నేను వప్పిస్తా. సమాజంలో స్త్రీకి గూడా శౌరవస్థానం వున్నదనీ నీలాటివాళ్లు దుజువుచేయాలి. నువ్వు ధైర్యంగా నిలబడితే నాన్నను వప్పించే బాధ్యత నాది.

జాన : అన్నయ్యా !

ప్రసా: అరుగో...నాన్న.

[వెంకట్రామయ్య తలమీదుగా కండువా కప్పుకొని వచ్చి కుర్చీలో కూలబడతాడు]

ప్రసా: నాన్నా ! (కండువా కేసి చూసి) యివేమిటి యీ దెబ్బలు ?

వెంక: ఆడపిల్లను కన్నందుకు ప్రతిఫలం.

ప్రసా: కొట్టాడా? యింకా నెత్తురు వస్తూనేవుంది, జానకీ! కాస్త తడిగుడ్డ తీసుకురా.

[జానకి వెళ్ళి గుడ్డ, నీళ్ళు తెస్తుంది. వెనకనే ఏడు కొండలు వచ్చి వెంటనే బయటికి వెళ్ళిపోతాడు—ప్రసాద్ కట్టు కడుతుంటాడు.]

వెంక: యింకెందుకురా యీ కట్లు - యింకెందుకురా యీ జీవితం - నార క్తంలోని ర క్తం - దేహంలోని దేహం ప్రాణంలోని ప్రాణం - దాని జీవితమంతా నిష్ఫల మయితర్వాత యింకెందుకురా బ్రతుకు ?

ప్రసా: ఊరుకోండి అంత యిదవుతారేం ?

వెంక: బ్రతికుండి; యీ వృద్ధాప్యంలో మీ బ్రతుకుల్ని చూసి కుమిలిపోవడానికేగా - నెత్తురు కారితే కారింది - కారనీ ఎడతెగకుండా చివరిబొట్టువరకూ కారిపోనీ.

ప్రసా: మీరే ఇలా అధైర్య పడితే ఎల్లా - ?

వెంక: అధైర్యం - యిక అధైర్యానికి ధైర్యానికి - సుఖానికి దుఃఖానికి - ఆశకి నిరాశకి - జీవనానికి మరణానికి - యీ గుండె అతీతమయిపోయింది. ఏకష్టనిష్టా రాలూ యీ హృదయాన్ని చలించ లేవు.

ప్రసా: ఊరుకోండి. మీరిలా దుఃఖపడితే ఎలా ? యీకష్టాల కోసమే మనం పుట్టాం - వీటి నెదుర్కొంటూనే చావాలి - అలాగే చచ్చాం - యీ జీవిత సమస్యల మధ్యనే మహాధీరుల్లా పోరాడు తూనే ప్రాణాలు విడుదాం.

వెంక: ఓ - మనం యిదివరకే చచ్చిపోయాంరా - చచ్చి పోకపోతే జానకికి యింత అన్యాయం జరిగినాయేమీ చేయలేక సహించి పూరుకుంటామా? ఏ విధమైన సుఖం లేకుండా - శాంతి లేకుండా - ఆశ లేకుండా అయిపోయినా యింకా ఎలా బ్రతికుండు గల్గొను- యిహా మిగిలినదల్లా ఒక్కటే విచారం - ఒక్కటే దుఃఖం - ఏగోజు కారోజు ఎలాగడుస్తుందా అనే బెంగతో ఏగోజుకారోజు ఏదో ఒక కొత్తదుఃఖంతో బ్రతకటానికి యీ వృద్ధాప్యంలో బిడలనెందుకు కన్నానా ఏబండ రాయినో ఎందుకు కనలేదా అని...

[యిహా మాట్లాడలేక కుర్చీలో కూలబడతాడు. ప్రసాద్. జానకి కొగలించుకొని ఏడుస్తుండగా -వీరభద్రయ్య సోమశేఖరం వస్తారు]

సోమ: వెంట్రామయ్యగారూ! ఎంత అన్యాయం జరిగిందండీ!

వెంక: అయిపోయిందండీ వీరభద్రయ్యగారూ. నా గాలిమేడ లన్నీ కూలిపోయాయి.

వీర : వింటేనే హృదయం ద్రవించుకుపోతోంది. వెధవ - దుర్మార్గపు వెధవ.

సోమ: ఎంత వెధవకాకపోతే నగలకోసం-అవీ తల్లితాలూకు నగలకోసం - నిక్షేపంలాంటి పిల్ల నొదిలేస్తాడూ - విచారించకండి వెంకట్రామయ్యగారూ. - తలైసా తాకట్టుపెట్టివాడి పుడమారాచి.

వీర : ఆ సంగతలా వుంచండి. ముందు మిమ్మల్ని కొట్టి నందుకు కేసు పెడితే వెధవకి మూణ్ణెల్లన్నా తప్పదు.

సోమ: డబ్బుకోసం మీరు వెనక్కి తీయకండి. మే మంతా వున్నాం. మూడుకోర్టులు త్రిప్పైనా —

వెంక: ఏం త్రిప్పి ఏం లాభమండీ? ఏం తిరిగినా దాని కాపురం నిలిస్తేగా - దానికి సుఖం; నాకు శాంతి.

వీర : అదీ నిజమేలెండి. మనమే గెల్చినా మరింత కక్షలే పెరుగుతాయ్ గాని —

సోమ: అయితే మెదలకుండా వూరుకోటమేనంటారా?

వెంక: ఊరుకోక ఏం చేస్తాం?

సోమ: ఏం చెయ్యలేమని ఆ అమ్మాయినా యింట్లో వుంచేస్తారా? ఎటూ తేల్చకుండా.

ప్రసా: తేల్చేదేమిటి? అంతా తేలిపోయింతర్వాత-అంతగా అయితే ఏ ట్రెయినింగ్ చదువుతుంది - దాని పాట్ట అదే పోషించుకొంటుంది.

వీర : ట్రెయినింగ్? చా - చా.

సోమ: అది మనబోటి కుటుంబాలకి కాదోయ్.

ప్రసా: మరేం పర్వాలేదు. ఏదైనా చెయ్యచ్చు. ఆ కాపరం చేసేకంటె.

వెంక: ఏదైనా దాని జీవితం నాశనమైపోయింది. యిక అంతే. విరిగిపోయిన పాలు తిరిగి మారతాయా?

సోమ: మీరు కేసు పెట్టినా, పెట్టకపోయినా ప్రసాదం చెప్పి నట్లు యీపిచ్చిపని మాత్రం చేయకండి. ప్రసాదానికి రేపు ఏదైనా ఉద్యోగం దొరికితే మీ పెన్షన్ అతని ఆర్జన మీకేలోటూ వుండదు.

ప్రసా: సోమ శేఖరంగారూ! మీ మేనేజరుకి చెప్పారా?

సోమ: ఏ సంగతి?

ప్రసా: నా వుద్యోగం సంగతి.

సోమ: అదా? చెప్పలేదోయ్! ఏదో ఖాళీ ఒకటి రానీ.

ప్రసా: సరేలెండి. ఖాళీ అయినప్పటిసంగతా?

సోమ: అలా అనకు. ఆరు నెలలలోగా నీకు ఉద్యోగం యిప్పించకపోతే నా పేరు సోమ శేఖరం కాదు.

ప్రసా: ఆరు నెలలు . . . . . ఆరు నెలలు... (సణుక్కుంటాడు.)

సోమ: వెంకట్రామయ్యగారూ! నే చెప్పింది మీ రాలో చించండి. మీరు సరే అంటే సాయంకాలమే స్టీడరును సలహా అడుగుదాం. కావాలంటే మావాడిదగ్గరకే తీసుకెళ్ళతా - సలహాకేం తీసుకోడు. ఏదో అంతా ఒక వీధిలో వున్నాంగనక...

వీర : అండగా వుంటాం లెండి.

సోమ: వెంకట్రామయ్యగారూ! ధైర్యంగా వుండండి - ఏం పర్వాలేదు... యిహా వెళదామూ వీరభద్రయ్య గారూ.



వీర : పదండి - వుండి ఏంచేస్తాం.

(యిద్దరూ వెళతారు)

ప్రసా: జానకిని ఏనర్సింగో - ట్రెయినింగో చదివిద్దాంనాన్నా.

వెంక: ఏమిటి ?

ప్రసా: దాన్ని ట్రెయినింగు చదివిద్దాం - యిద్దరం ఏవుద్యోగంలోనో చేరితే...

వెంక: ఆడది వుద్యోగం చేయటం - నువ్వేకూల్చిపనో చేయటమే మిగిలింది.

ప్రసా: కూలీ అన్నమాటేమిటి - ఏదిదొరికితే అది.

వెంక: (శరీరం చూపిస్తూ) యీకండలు. కీళ్లుశాశ్వతంగా చివికిపోయేవరకు కరిగిపోనైనా దానికింత గంజి పోయ్యగలను. అంతేగాని నాకూతుడు నాకళ్ళముందు వుద్యోగం చేయటానికి వీలేదు - యిప్పటికే మనగతి యిలావుంది.

ప్రసా: రేపుమాత్రం ఏమవు తుందంటావ్ - బ్రతికివున్నాన్నాళ్ళూ తిండి తినాలిగా ?

వెంక: చాలకపోతే చద్దాం - దాన్ని వుద్యోగానికి పంపించి మనం లోకంలో తలెత్తుకు తిరుగ్గలమా ?

ప్రసా: యిప్పుడు తలెత్తుకు తిరుగుతున్నట్టే లెక్కా - మాట్లాడితే లోకం, లోకం - ఎవరాలోకం - యీ యింటాయన వీరభద్రయ్య - పొరుగాయన సోమ శేఖరమేగా - చిల్లికానీ సహాయంచెయ్యని వీళ్ళూ -

వీళ్ళలాంటి లోకులేగామన్ని గురించి ఏదో అనుకొనేది. మనం మాడిచస్తున్నా లెక్కచేయని వీళ్ళా మనల్ని గురించి అనుకొనేది. దాన్నియింట్లోంచి వెళ్ళగొడితే మాటసాయమన్నా చేయ్యనివీళ్ళా మన శ్రేయస్సు కోరేది. మనకష్టాల్లో కనికరించాలనే జ్ఞానం అన్నా లేని యీ గుడ్డిలోకం ఏమనుకుంటే ఏం - అనుకోనీ - అంతకంటే ఏజేస్తారు !

జానకి: నిజమేనాన్నా ! అన్నయ్యచెప్పిందే బాగుంది. నేను ఏత్రయినింగో నర్సింగో చదువుతాను.

వెంక: నీకు పెట్టడంపోయింది. - నువ్వు సంపాదించి తెస్తే నన్ను తినమంటావా అమ్మా.

ప్రసా: నామాటలు మీకుచెవి కెక్కడంలేదు - మనపరిస్థితులు బాగుండనప్పుడు. మనజీవనానికి వేరేమార్గం లేనప్పుడు, పదువు మర్యాదలకోసం ప్రాకులాడితే ప్రయోజనముందా.

వెంక: వేరేమార్గం లేనప్పుడు ఏమన్నా ఏడవండి - నా గొంతులో ప్రాణం వున్నంతవరకూ యిల్లా జరగాల్సిందే.

ప్రసా: నేచెప్తే మీకునచ్చదు - సరే... నారక్తం ధారబోసి యిమ్మల్ని పోషిస్తాను. నే వెళ్లుతున్నా - ఏదో ఒక సంపాదించే మార్గం దొరికితేగాని తిరిగిరాను. అంతే

(అని గబగబా వెళ్ళాడు)

జాన : (వెంటబడి) అన్నయ్యా-అన్నయ్యా-అన్నయ్యా ?

వెంక : జానకీ (అంటూ దగ్గరకు తీసుకొని దుఃఖిస్తాడు. దగ్గర  
తెర వస్తుంది)

—తెర—

### మూడవ రంగం

[స్థలం - అదేగది - వీరేశలింగంగారి ఫోటోమాత్రం  
టేబిల్ పైన వుంటుంది..... వెంకట్రామయ్య కుర్చీలో  
కూర్చుని వుంటాడు. వీరభద్రయ్య వస్తాడు.]

వీర : ప్రసాదూ.

వెంక : లేడండీ - యింకా రాలా.

వీర : రాలే యింకా... పన్నెండున్నర అయినట్టుండే.

వెంక : రాలేమరి - ఏదో కష్టపడి పనిచేస్తే నాలురాళ్ళు  
ఎక్కవ దొరుకుతాయని-పాపం వేళకి అన్నపానాలు  
లేకుండా పనిచేస్తున్నాడు...ఆఁ ! యింతకూ ఎందు  
కేమండీ.

వీర : ఆఁ ! ఏంలే. వచ్చేటప్పుడు తిక్కశంఖరం దగ్గర  
పన్నెండు రూపాయలు బాకీ వసూలు చేసుకురమ్మ  
న్నాను. వచ్చేడేమో నని...(స్టూలుమీద కూర్చుని  
టూ) మీ వంటలో కులాసాయేనా ?

వెంక: ఆ! కులాసాయే.

[లోపల్నుంచి ఏడుకొండలు బద్ధకం విడుచుకుంటూ, ఆవలింతల్లో వచ్చి చతికిలబడ్డాడు-బయట్నుంచి జానకి నీళ్ళ బిందెతో నస్తుంది.]

వీర : జానకీ - కాసిన్ని మంచినీళ్ళివ్వమ్మా...చూశావ్రా మా ఆవిడ అలాగే ఓపిక చేసుకొని తెచ్చినబిందెడు మంచినీళ్లు పిల్లి బోర్లతోసింది. సాయంత్రందాకా మంచినీళ్ళుకూడా లేవు యింట్లో.

ఏడు : మీవాళ్లు నీళ్లు తెచ్చారా యివాళ్ళ? రోజూ మీ రేగా తెస్తారు.

వీర : యివాళ్ళ నేతేలేదులే. కాస్త ఓపిక చేసుకుని ఆమె గారే తెచ్చింది. లేకపోతే మా యింట్లో నీళ్లు ఖర్చయిపోతాయని యిక్కడ త్రాగుతున్నా ననుకున్నావా.

ఏడు : నిజంగా అలాగే అనుకున్నా సుమండీ బాగుంది. మీ ఆవిడగారు తెచ్చిన నీళ్ళు పిల్లి పారబోసి మీకు యింట్లో మంచినీళ్ళు పుట్టకుండా చేసింది. మా ప్రసాదం నుద్యోగం సంపాదించి మా యింట్లోవాళ్ళకి వేళకి తిండికూడా పుట్టకుండా చేశాడు.

వీర : అతనికోసం భోజనం చేయకుండా కూర్చున్నారా. మీరంతా.

ఏడు : ఆ - కూర్చున్నాం. నోజూ కూర్చుంటాం గూడా.

వెంక : నడ్డి నీల్లిపోయేట్టు చాకిరీ చేసేవాడు రాకుండా ఊరికే కూర్చునే మాకు ఏంటొందర.

ఏడు : (వీరభద్రయ్యతో) చాకిరీ చెయ్యటం లేదని ఆకలి మందగిస్తుందా చెప్పండి.

వీర : అహః - యింకా ఎక్కువవుతుంది.

ఏడు : మొన్న ఒంటిగంటవరకూ వాడు రాలేదు. ఆకలికి నా ప్రాణం గడగడలాడిందంటే నమ్మండి. ప్రోద్దునే కాఫీలన్నా లేదాయె కొంపలో - అయినా మాయిల్లు కాచుకాబట్టి వేరేగి మాట్లాడ లేక పూకున్నా.

జానకి : నీకు ఆకలిస్తుంటే రారాదా అన్నయ్యా-నడ్డిస్తాను. దానికోసం యింత యిదెందుకు ?

ఏడు : ఓ - పెద్దానంటే రానంటానా.

వీర : ఆగనోయ్ ఏడుకొండలరావ్. ప్రసాదు వచ్చేవేళ యిందిగా...(ఏడుకొండల్ని ఆపి - కాస్త నీపుదువ్వి) వెంకట్రామయ్యగారూ - యిదివరకు నేను అడగటానికే సం దేహించేవాణ్ని-చూడండి - మనప్రసాదం వువ్వోగంలోచేరి పదిరాళ్ళు సంపాదిస్తున్నాడు. మీ పెన్ననూ వస్తూంది. గనక అద్దెకూడా కాస్త పెంచితే బాగుంటుంది.

వెంక : అద్దె పెంచమంటారా !

వీర : అందరూ అద్దె లెలాసెంచాలో చూడండి. పూళ్ళో.

ఏడు : నద్దు. పెంచొద్దు - చస్తే పెంచొద్దు. ఆ వంటగది గోడ బాగుచేయిస్తేగాని పెంచడాన్ని నేను వప్పు కోను. (గట్టిగా అని - నెమ్మదిగా) ఎల్లాచావనూ యీ ఆకల్తో.

వీర : ఆకలంటావేమిటోయ్ మళ్ళా. యింతకు ముందేగా కాఫీహోటల్నుంచివస్తూ కనిపించావ్ బాగా మెక్కి.

ఏడు : కనిపించడానికి కనిపించా. కాని త్రాగింది వట్టి కాఫీయేగా.

వీర : ఊఁ - నట్టి కాఫీయేనా డబాయింపు...మరి ఏమంటారు వెంకట్రామయ్యగారూ! నేనెంతో నెంచమనడంలేదు. ఈ తడవకి ఒక్క నాలుగు రూపాయలు.

వెంక : ప్రసాదు రానీయండి వాకితో అలోచించి-

వీర : అలాగే కానివ్వండి. అందరికిమల్లే నేను తొందరపడేవాణ్ని కాను...పెంచుతారని మా ఆవిడతో చెప్పేస్తాను - ఊఁ.

ఏడు : యీ ప్రసాదుగాడు యింకా రాలేదేం.

జానకి : (లేచి - విసుగ్గా) రా అన్నయ్యా - నీకు వడ్డిస్తాను.

ఏడు : ఓ - అల్లాగే...(జానకి వెనకే వెడతాడు)

వీర : ఏమిటండీ. యీఏడుకొండలు-ఎన్నాళ్ళిక్కడ మకాం

వెంక : (దగ్గు వస్తుంది)

వీర : ఏదోచెప్పి సాగనంపక ఏమిటిది చాదస్తూకాకపోతే.

వెంక: అలా సాగనంపితే ఏం బాగుంటుంది.

వీర : బాగుండేదేమిటి, బాగు-మనబోటివాళ్ళకా మొహమాటాలు. వెనకా ముందూ బాగా వున్న వాళ్ళయితే ఎవరెన్ని నెల్లువున్నా ఫర్వాలేదు.

(ప్రసాద్ నస్తాడు)

వెంక: యింత ఆలశ్యమయిందేరా ?

ప్రసా: ఏకంగా జీతం తీసుకొద్దామని కూర్చుంటే యింత సేపయింది.

వెంక: జీతం తెచ్చావా ?

ప్రసా: తెచ్చావా తెస్తూనే ఖర్చు చేశా; యివ్వాలైన వాళ్ళకు యిస్తూనస్తే మిగిలిందిదిగో, రెండు రూపాయల పడ్డాలుగణాలు. మళ్ళీసీపెన్స్ నచ్చేనరకూ యింట్లోయిదే.

వీర : నీకు వచ్చేది ఏదైరూపాయలుగాదూ ?

ప్రసా: వచ్చేదిగాదండి లెక్క - మిగిలేది.

వీర : కష్టమే కరువునోజులు గాదూ !

వెంక: లే - భోంచేద్దాం. జానకీ! అన్నయ్యొచ్చాడు నడ్డించమ్మా.

వీర : ప్రసాదూ ! ఆ శంకరందగ్గర పైకంతీసుకొచ్చావా ?

ప్రసా: లేదండీ ! మర్చిపోయాను.

వీర : తేలే, సరేలే ... సరేలే ...

[తండ్రికొడుకులు లోపలికి - వీరభద్రయ్య బయటకి వెడతాడు. కాసేపటికి మూతి తుడుచుకుంటూ ఏడుకొండలు వచ్చి. పాటపాడుకొంటూ, తలదువ్వుకొంటూ పాగావంకీల్ని ప్రసాద్ కోటువేళ్ళాడటంచూసి - తొడుక్కుని సరిచేసుకుని- ఎవరూ లేకపోవడం చూసి నెళ్ళిపోతాడు బయటకి.]

మరికాసేపటికి వెంకట్రామయ్య చొక్కా తొడుక్కుంటూను - వెనక ప్రసాద్, జానకివస్తాడు.....ప్రసాద్ తలదువ్వుకునివచ్చి వంకీల్ని కోటులేకపోవడం చూసి...]

ప్రసా: ఏదీ ? నా కోటుదీ ?

జానకి: ఎక్కడ తగిలించావ్ ?

ప్రసా: యిక్కడే ?

జానకి: ఏదీమరి ?.....అఁ ఏడుకొండలు వేసుకెళ్లి వుంటాడు.

ప్రసా: బాగానేవుంది. యీచిరిగినచొక్కాతో ఎట్లా వెళ్ళను బయటకి ? ఛ ఛ - వెధవబ్రతుకు.

వెంక: అంత విసుక్కుంటూ వేయరా - విసుక్కుంటే ఉన్న దానికన్న ఎక్కువ ఎట్లా వస్తుంది.

ప్రసా: విసుక్కుంటే రాదు; ఎట్లా వస్తుందా అని కూర్చున్నారాదు.

వెంక: కూర్చోక ఏంచేద్దామంటావ్ ?

ప్రసా: నే నన్నది చేస్తే యింకేం.



జానకి: వాడి పుద్గేశ్యం మరేం లేదు నాన్నా... నన్ను చదివించి...

వెంక: ఉద్యోగంలో చేర్పించమనేనా.....

జాన : అవును నాన్నా! ఫార్టుఫారం వరకూ చదివేనా - ఇప్పుడు ట్రైనింగులో చేరితే నెలకు నలభయ్యో, ఏభయ్యో వస్తాయి నాన్నా.

వెంక: బాగానే వుంది.

జాన : బాగుండటానికేగానాన్నా - యీ అర్థాకలితో ఏన్నా శక్తిని గెంటగలం. అందరం సనిచేసుకుని సుఖపడటం తప్పా ?

వెంక: సుఖపడే రూతవుంటే యిందాక ఎందుకు నచ్చేది.

జాన : నచ్చిన దానికేం చేస్తా. యింట్లో పూరికే కూర్చునే కంటే, పనిచేసి కాస్త ఏదో తెస్తే బాగుంటుంది కాని...

వెంక: (నూట్లాడడు - పైగా దగ్గు తెర)

జాన : ఆలోచించునాన్నా! నువ్వు పెద్దవాడివయావ్. జబ్బు తోకూడా పడిపోయావ్. నీ అనంతరం పెన్ననూ పోతుంది. ప్రసాదు తెచ్చే ఏళ్ళైరూపాయలతో వాడి పెళ్లి సంగతి అలా వుంచి మా యిద్దరి పొట్టలన్నా గడవాలా ?

వెంక: (నూట్లాడడు)

జాన : వాడు పెళ్ళిచేసుకుంటే మనమీద ఏడుకొండలున్నట్లే వాడి సంసారం మీద నేనూ పడి బ్రతకాల్సిందేగా.

ఏడుకొండల్ని మనం అసహ్యించుకొన్నట్లే వాళ్ళు  
నన్ను అసహ్యించు కోరూ.

ప్రసా: (యీ మాటకి కోపంవచ్చి) జానకీ !

జాన: నిన్నేం అనడం లేదన్నయ్యా! మాటనరుసకంటున్నాను.  
ఎంతమంది ఆడవాళ్ళు ప్రపంచంలో వుద్యోగాలు  
చేసుకోనడం లేదు నాన్నా! నా కర్మానికి మీరేం  
చెయ్యలేకపోయారు. దీనికన్నా నష్టం నాన్నా!  
నష్టంంటే నా జన్మ నిశ్చింతగా వెళ్ళనూరిపోతుంది-  
నష్టం నాన్నా.

వెంక: నేను నష్టంకోనేదేమిటి - మీ యిష్టంవచ్చినట్లు ఏడ  
నండి... (కాస్త విసుగ్గా, కోపంగా అంటాడు)

జాన: కోపంవచ్చిందా నాన్నా ?

వెంక: కోపం ఎందుకమ్మా! ఏడవాల్సినప్పుడు.

జాన: నీకు కష్టంగా వుంటే చేరనులే నాన్నా,

వెంక: నాకు కష్టం ఎందుకు? నా చేతిలో ఏముందని - నా  
శాఫ్ట్ల వీధిలో నలుగురూ నవ్వుతారే అని.

జాన: నలుగురు నవ్వుతారని బాధించుకు? ఆడవాళ్ళబడిలో  
ఆడవాళ్ళు పనిచేస్తే ఎందుకు? నవ్వుతారు ?

వెంక: నవ్వరూమరి. మన యిళ్ళల్లో ఎప్పుడన్నా యిలా  
వుద్యోగాలు చెయ్యడముందా? యింటా వంటా లేని  
పనిచేస్తే నవ్వరూ ?

జాన : యింటావంటా లేదని. నలుగురూ సవ్యతారని మనం  
సుఖపడటం మానుకుంటామా ? మన యింట్లో ఎప్పు  
డన్నా యీ దరిద్రంతో బాధపడటముందా ? మన  
యిళ్ళల్లో పెళ్ళాల్ని వెళ్ళగొట్టడముందా ?

వెంక : లేవు గనక గౌరవ ప్రతిష్ఠలు మంటగలిసి అడదానివి  
వున్నోగాని కెడతావా ?

జానకి : అయితే ఎన్ని కష్టాలకయినా వోర్చి ఆడది యింట్లో  
పడి వుండాలా ? సరదాకి కాదుగా యిది చెయ్యడం.  
గౌరవకోసమని, కడుపు మాడ్చుకుంటామా ? కడుపు  
మాడ్చుకోవడం గౌరవమా గౌరవం కోసం మన  
సుఖజీవనం త్యాగం చెయ్యడమా ?

వెంక : అదేమిటమ్మా ?

జాన : అంతేగా మరి - మనం యింట్లో తిండి లేక నూడి తే  
మన గౌరవానికేం లోపం లేదు. అడది బయటికి  
వెళ్ళి నాలురాళ్ళు తెచ్చి కడుపునిండా తింటే  
మన గౌరవం. చిరుగడ్డల్లో యింట్లో పడుంటే మనకు  
ప్రతిష్ఠ. మంచి గుడ్డల్లో బయటికి వెడితే మన  
కప్రతిష్ఠ. ఈ గౌరవ ప్రతిష్ఠలకని మమ్మల్ని బాధ  
పడమంటావా ?

వెంక : నేను బాధపడమన్నానా ?

జాన : కాదా ?

వెంక : నేనా ? నేనా మీ సుఖానికడ్డం.

జాన : అంతేగా మరి ...

వెంక : కాదు-చేరవమ్మా-చేరు-నీకిష్టంవచ్చిన వుద్యోగంలో చేరు.

జాన : కోప్పడకు నాన్నా ... నీకిష్టమయితేనే చేరతాను.

వెంక : నాకిష్టమేనమ్మా ... నే నెప్పుడూ యిలా అనుకోలేదు. నేనా - నా బిడ్డల సుఖానికడ్డం - నేనా - నా పిల్లల కడుపు కాల్చేది ... అహః - అలా వల్ల కాదు - చేరు - నీకు యిష్టంవచ్చిన వుద్యోగంలో చేరు.

జాన : (సంతోషంగా) అన్నయ్యా ...

ప్రసా : (సంతోషంగానే) జానకీ.

[యిద్దరూ తండ్రిని చుట్టబెట్టారు ఆనందంతో-

ఏడుకొండలు వస్తాడు]

ప్రసా : నువ్వేసుకు వెళ్ళావా కోటు ?

ఏడు : ఆ - సరదాగా - ఎట్లావుంటుందోనని-అలా నాలుగు వీధులూ తిరిగివచ్చానురా.

ప్రసా : చాల్లే - విప్ప - నీకోసం కాచుకూర్చున్నా యింత సేపూ ...

ఏడు : ఏం ఎందుకూ? వెళ్ళలేకపోయానావ్.

ప్రసా : ఎలా వెళ్ళను యీ చిరిగిన చొక్కాతో.

ఏడు : ఏం వెడితే - నీ బోడి వుద్యోగానికి కోటు తక్కువయిందే? ఏదైరూపాయల జీతానికి సెద్దకోటు.

నోజుకు యిరవైగంటల చాకిరీ - సల్లే, తీసుకో;  
ఆమాత్రం త్యాగం నే చెయ్యగలనులే.

[విసిరిన కొటు అందుకొని ప్రసాద్ వేసుకొంటూండగా]

జాన : ఆ గరల్ స్కూల్లో Untrained! వాళ్ళకూడా  
ఉద్యోగం యిస్తారన్నావుగా. కనుక్కోరా అన్నయ్యా.

ప్రసా : అవును యిప్పుడే కనుక్క వస్తానాగు— (వెడతాడు)

ఏడు : ఏమిటదీ ?

జాన : ఏంలే. నేను వుద్యోగంలో చేరదామని...(లోపల్కి-  
వెళ్తుంది)

ఏడు : (వెంకట్రామయ్యతో) వుద్యోగంలో — గరల్  
స్కూల్లో — పంతులమ్మగానా ?

వెంక : ఆ - పంతులమ్మగానే — (విసురుగా లోపలికెళ్తాడు)

ఏడు : పంతులమ్మగానా ? - పంతులమ్మగానా ? (నవ్వి)  
పంతులమ్మ - పంతులమ్మ (యింకా నవ్వి క్రమంగా  
పాటలో కలుపుతూ)

పంతులమ్మ - పంతులమ్మ

పావుశేరు మెంతులమ్మ

యింతాలోకంలోన పంతులమ్మ

ఎగిరి గంతులేనె పంతులమ్మ

ఎంతా జీతం నీకు పంతులమ్మ

పరువెంత భువిలో నీకు పంతులమ్మా,

[పాటపాడుతూండగానే వీరభద్రయ్య. సోమశేఖరం వచ్చి పాటవింటూ.....]

సోమ: ఏమిటోయ్ పాటలు?

వీర : ఏమోయ్ : ఏడుకొండలూ : మహా పులాసాగా వున్నావు.

[వీళ్ళను చూసి రెచ్చిపోయి మళ్ళీ మొదలెత్తాడు పాట - పాట సాగుతుంటే వీళ్ళిద్దరూ తాళం వేస్తూంటారు. బయటినుంచి ప్రసాద్. లోపల్నుంచి వెంకట్రామయ్య. జానకి వక్కసారే వస్తారు. పాట సాగుతూనే వుంటుంది...]  
ప్రసా: ఏమిటిగోల.

[అంతా కిమ్మన్నాసి]

వీర : మనవాడు పాట పాడుతున్నాడు.

జానకి: వాడు పాడుతుంటే మీరు తాళం వేస్తున్నారు.

సోమ: ఆ! ఆ! తాళం బాగా పడుతువుంటేనూ.

ప్రసా: తాళం వేస్తున్నారు. వాడేంపాడినా మీరు తాళం వేస్తారు కాబోలేం.

జానకి: వేస్తారు. అది తమవిషయం కానంతవరకూ,

వీర : మీరల్లా అనుకోవడం బాగాలేదు - ఈపాట మిమ్మల్ని గురించి అనుకుంటున్నారా ఏమిటి.

[యీ వాదనలో ఏడుకొండలు జారుకుంటాడు]

ప్రసా: కాక మరెవర్ని గురించి? జానకి పంతులమ్మగా చేరు భుంధనేగా యీ పాట.

సోమ: జానకి పంతులమ్మగా చేరుతుందా !

వీర : పంతులమ్మగానా ! ఛా ఛా.

జాన : ఆ - పంతులమ్మగానే చేరతాను. తప్పకుండా చేరతాను. ఏంచేస్తారో చేసుకోండి.

వీర : మీరే అట్లాంటే యిహా మేం చేసేదేముంది.

సోమ: మీ నాన్నగారే నప్పకుంటే యిక మాదేముంది.

వీర : చేరేవాళ్లు మీరు - ఆ బాగోగులు మీవి.

సోమ: మీయిష్టంవచ్చినట్టు మీరు వుద్యోగాల్లో చేరతారు లోకం నవ్వి తే నవ్వుతుంది.

జాన : నవ్వుతుంది - నవ్వనీయండి - కావాలంటే మీరూ వాళ్ళతో కలిసి నవ్వండి - కాని యిక్కడకాదు. బయటకుపోయి నవ్వండి - ఊరి - పొండి.

సోమ: పోతాం - బయటకే పోతాం. పోయి నవ్వగలిగితే మేమూ నవ్వుతాం-ప్రపంచం అంతా నవ్వగాలేంది మేం నవ్వి తే ఏం - (వీరభద్రయ్యతో) ఏమయ్యా ! యింకా ఎందుకూ - రా.

[యిద్దరూ వెళ్తారు. ప్రసాద్. వెంకట్రామయ్య,

జానకి - తలల వంచుకుంటారు.....బయటనుంచి పెద్దగా

నవ్వులు విని పిస్తాయి...]

వెంక: నవ్వు తున్నారు - అందరూ మన్నిచూశి నవ్వుతున్నారు...అందరూ మన్నిచూశి నవ్వుతున్నారు.

[నవ్వులింకా వినిపిస్తున్నాయి-ఎక్కువయ్యాకూడా]

జానకి: (వివశురాలై) అన్నయ్యా! నాకిదేమీ వద్దురా-నా కే వుద్యోగం వద్దులేరా అన్నయ్యా.

వెంక: జానకీ.

ప్రసా: (ఓడారుస్తూ) కన్నీళ్లా జానకీ! అర్థంలేనిదమ్మా యీ లోకం. అర్థంకాని యీ ప్రజానీకాన్ని చూసి యీ దుఃఖం ఎందుకమ్మా! తన కేంసంబంధం లేకపోయినా లేని జోక్యం చేసుకుని యీ ప్రపంచం నవ్వుతుంది. ఆక్షేపిస్తుంది నీ బలహీనతే ఆధారం చేసుకుని విమర్శిస్తుంది. కేవలం విమర్శకోసమే విమర్శిస్తుంది. నిజానికి ఈ లోకంలో, ఈ సంఘంలో ప్రతివాడూ తనకుతాను మంచివాడే. కాని అందరూకలిసిన లోకం వేయితలల రాక్షసి. ఆ వేయితలలూ కలిసినప్పుడు నక్క తల గూడా వుపయోగించి ఆలోచించదు.

[నవ్వులు సాగుతూ బాగా ఎక్కువయ్యాయి]  
మనల్ని చూసి నవ్వుతారు. ఒక్కమనల్ని చూసేం-  
ఎవర్ని చూసైనా నవ్వుతుందీ లోకం. ఎంతటి మహా  
త్ముణ్ణయినా చూసి నవ్వుతుంది; గేలిచేస్తుంది; పట్ట  
లేక రాళ్ళు పెట్టి కొడుతుంది—మనిషికి, మనిషికి  
భేదం లేదని. మనుష్యులందరూ వక తేనని చాటి  
చెప్పినందుకు ప్రార్థన సభలో తుపాకితో కాల్చి  
చంపింది ఈలోకం మహాత్ముణ్ణి. భగవంతుడే తన  
సర్వస్వమని నమ్మి, చరించి, పూజించినందుకు వ్యభి



చాణిని చూపించింది. ఈ భక్తమీరాను; ఈ లోక  
మేనమ్మా!—సంఘంలో వున్న కుళ్లును వెలికితీసి  
కడుగుతూ నాటకం వ్రాసిన యీ 'ఇబ్బన్' నాటక  
కర్తను దేశంనుంచి బహిష్కరించింది. అలాగే క్రీస్తు.  
మహామద్ లాంటి మత ప్రవక్తలను నానాబాధలు  
పెట్టింది. గెడే - సోక్రటీసుల్లాంటి మహామహుల్ని  
మట్టికరిపించిందీ లోక మే.....(దుఃఖంతో) నిన్న  
గాక మొన్న మన మధ్యనేవున్న మహానుభావుడు;  
తెలుగుదేశానికి వెలుగునిచ్చిన మహా పురుషుడు;  
భారతదేశంలో కల్లా త్యాగవంతు డయిన సంఘ  
సంస్కర్త (టేబిల్ మీదున్న ఫోటో తీసి చూపిస్తూ)  
మన వీరేశలింగం గార్ని నిండలుమోపి, కోర్టుకు లాగి  
నానాబాధలు పెట్టింది-అంతటి అమరజీవుల్ని బాధిం  
చిందీ యీలోక మే-యీలోక మేమనల్ని చూసి నవ్వు  
తోంది. నవ్వనీ. సామాన్యులం మన మాట లెక్కే  
మిటి - (నవ్వులు ఆగాయి) - నాకు తెలుసు ఆగు  
తాయని.

మెంక: జానకీ! ఏంచేద్దాం అమ్మా?

జానకీ: ఏంచేద్దాం నాన్నా?

మెంక: చేరు. వుద్యోగంలో చేరు. మరేంఫర్వాలేదు. ప్రపంచం  
యీ మాటవివగానేనవ్వి గేలిచేసింది. వేరేం చెయ్య  
లేకపోయింది. నాచేతిలోనేవున్న యీ ఆయుధాన్నిం

తనరకూ కనిపెట్టలేక పోయా. - నాచేతిలో నేవుంది.  
యీ ప్రపంచాన్ని జయించ గలిగే ఆయుధం. యిహ  
న నైవ్వరూ ఏంచెయ్యలేదు.

ప్రసా: అంతే - అలవాటైన ఒకమార్గంలో అందరూ పోతుం  
టారు. కొత్తమార్గం చూపించినా మొదట అందరూ  
రాలేదు. కొంతమంది తెగించి ముందుకుపోతేకొంచెం  
వెనకాముందుగా అందరూ అటే వస్తారు. ప్రపంచం  
అంతా మన్ని చూసి నవ్వింది. ఇంతనరకూ - యిహ  
మనం ప్రపంచాన్ని చూసి నవ్వుదాం - రా, జానకీ.  
స్కూల్లో నీకు వుద్యోగం యిస్తా నన్నాడు.

జాన : నిజంగానా !

ప్రసా: ఆ - రేపట్నుంచే రమ్మన్నాడు.

జాన : అయితే మన కష్టాలు గట్టెక్కినట్టే.

ప్రసా: హాయిగా, సుఖంగా, జీవనం సాగించవచ్చు. సంతో  
షంగా బ్రతకవచ్చు. బరువు తగ్గిన హృదయాల్తో  
నవ్వుదాం; మనస్సు బరువు తగ్గేదాకా -

వెంక: ప్రపంచాన్ని చూసి నవ్వగలం - ప్రపంచంకోసం  
ఏడ్వనూగలం - కాని ప్రపంచాన్ని విస్మరించి జీవించ  
గలమా అని.

ప్రసా: యింకా అనుమానమా నాన్నా.

వెంక: ఏమో - నాకింకా అనుమానంగానే వుంది,

ప్రసా: అనుమాన మేం అక్కర లేదు. మనం నవ్వుతూ ముందుకు పోగలం. ముందుకుపోయి వెనక వాళ్ళను చూసి నవ్వుదాం - అప్పుడు వాళ్లేవస్తారు మనతోబాటు.  
[ఏడుకొండలు వచ్చి - చివరిమాట విని]

ఏడు : ఎవరోస్తారా - వాళ్ళప్పుడే పోతేనూ.

ప్రసా: (ఒక్క నిమిషం ముఖంచూసి చిన్నగా నవ్వి, జానకి వైపు చూస్తాడు)

జాన : (అన్న అందించిన నవ్వుతో కలుపుతూ తనూ నవ్వుతుంది)

ఏడు : ఎందుకే నవ్వుతావు.

[యిహా వుండబట్టలేక విరగబడి నవ్వుతారు]

ఏడు : (ఉడుకుబోత్తనంతో) ఎందుకర్రా.

[గట్టిగా నవ్వుతారు]

ఏడు : (తెల్లబోయి) ఎందుకు బాబాయివీళ్ళు నవ్వుతున్నారు.

[అంతవరకూ నవ్వని వెంకట్రామయ్య కూడా యిప్పుడు నవ్వుతాడు]

ఏడు : (యిహా ఏడ్చు మొహంపెట్టి) నువ్వు నవ్వుతున్నావా బాబాయి.

[ముగ్గురూ నవ్వుతుంటారు - ఏడుస్తూ ఏడుకొండలు చతికిలబడ్డాడు - కాని వెంకట్రామయ్య నవ్వు క్రమంగాదగ్గు తెరగా కమ్మకొస్తుంది. జానకి, ప్రసాద్ పట్టుకుంటారు...]

## నాల్గవ రంగం

[స్థలం-అదే గది. అంతా మామూలే. కాని మంచం కింద వీకిదానా, తాటాకువిననకర ప్రత్యేకం - టేబిల్ పై ఒకటి రెండు మందుసీసాలు-వెంకట్రామయ్య మంచంమీద పడుకుని వుంటాడు. గడ్డం మాసింది. మొహం బాగా చోక్కుపోయింది. ఆయాసపడుతూ 'జానకీ' అని పిలుస్తాడు. ఎంతో బాధగా]

జాన : (నచ్చి) ఏం నాన్నా ?

వెంక : ప్రసాద్ రాలా ?

జాన : (ఆందోళనతో) ఎలావుంది నాన్నా ?

వెంక : గుండెదడ, ఆయాసం ఎక్కువగా వుందమ్మా ...  
ప్రసాదురాలా ?

జాన : వచ్చే వేళయింది నాన్నా. వస్తాడు.

వెంక : మిట్టమధ్యాహ్నం అయింది. యింకారాలేదేం ?

జాన : వాడదేపనిగా పనిచేస్తున్నాడు; వేళకి తిండికికూడా రాకుండా.

వెంక : అలా పనిచేసి నా మొహాన పోస్తున్నాడు. ఎందుకమ్మా నాకీ మందులు? వచ్చేది తిండికే చాలకపోతే నాకీ మందులు కూడా ఎందుకు? హాయిగా మరణిస్తే మంచిదికాదూ ?

జాన : పూరుకో నాన్నా ! యీ బెంగలతో మరీ ఎక్కువవుతుంది.

[వడుకొండలు హడావిడిగా వస్తూనే]

ఏడు : ఈవాళ వెళ్ళిపోతున్నా జానకీ! త్వరగారమ్మని అమ్మ దగ్గరనుండి పుత్రరం వచ్చింది. (అంటూనే తనవి, యితరని బట్టలు సర్దుకోవడం మొదలెడతాడు)

జాన : అంత తొందరేమొచ్చింది.

ఏడు : ఏమొ - అదీ వ్రాయలేదు. త్వరగా రమ్మని వ్రాసింది.

జాన : త్వరగా రమ్మని యిదివరకే చాలాసార్లు వ్రాసిందిగా.

ఏడు : అహఃహ - యీ తడవ మామూలుగా వ్రాయటం గాదు. యిది త్వరగా వ్రాసిన పుత్రరం.

జాన : కాని. అన్నయ్యా! పున్నవాడివి ఎలాగూ పున్నావ్. నాన్నకి జబ్బుగా వుంది. కాస్త మందు తెచ్చిపెట్టడానికయినా వుంటావ్. యీ నాలుగురోజులూ వుందూ.

ఏడు : అమ్మమ్మా - వీలేదు; ప్రసాదు పున్నాడుగా వాడు తెస్తాడేలే.

జాన : వాడికా పనిలో చేరిందగ్గరనుంచి తీరికే రావడం లేదు. నిన్న సాయంకాలానిగ్గాని మందు తేలేదు.

ఏడు : వెధవ యాబైహూసాయల పుద్యోగానికి వాడింత రాత్రిం బగళ్ళు కొట్టుకొంటూన్నాడే ?

జాన : పుద్యోగం పట్టినా నాలుగురాళ్ళు ఎక్కువ దొరుకుతాయేకదా అని,

ఏడు : ఆఁ - గొడుగుతాయీ—వాడే ఏదో తీరిక చేసుకుని  
తెస్తాడులే మందు.

[బట్టలు సంచి, పరుపు చుట్టబెట్టడం వగైరాలు  
సరుకోవడం పూర్తయింది.]

జాన : వెళ్ళక తప్పదా ?

ఏడు : వెళ్లాలమ్మా! అప్పుడే ఆ రైల్వేయిపోయింది. యింకా  
ఎన్ని కోజలని వుండను; యీ కష్టాల్లో నా భారం  
కూడా మీకెందుకు.

జాన : నాన్నా ! కొండలరావన్నయ్య వాళ్ళ పూరెళ్లిపో  
తున్నాడు.

వెంక : ఏడుకొండలా ? వెళ్లుతున్నావట్రా ?

ఏడు : మరే బాబాయ్ ! అమ్మరమ్మనివ్రాసింది; వెళ్తున్నా  
ఉత్తరాలు వ్రాస్తూండమను ప్రసాద్ ని. నే వెళ్ళొ  
స్తాను - నీ జబ్బు నయమయాకా వస్తాలే. (సంచి,  
పరుపుచుట్ట చంకను బెట్టుకొని) వెళ్ళొస్తా జానకీ !  
వెళ్ళొస్తా బాబాయ్ !

[వెళ్తాడు - కాసేపు నిశ్శబ్దం]

వెంక : అమ్మా ! ప్రసాదు వచ్చాడా ?

జాన : యింకా రాలేదు నాన్నా !

వెంక : యీదడ రొప్పు ఎక్కువవుతున్నా ~~తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం~~  
చాలా విపరీతమైన బాధగా వుంది.

జాన : (ఆందోళనతో బయటకు వెళ్లి చూచి) అడుగో అన్న  
య్యనూడా వస్తున్నాడు.

వెంక : వస్తున్నాడా ? వస్తున్నాడా ? రానీవాణ్ణి- దగ్గరుంటే  
ప్రాణాలు తేలిగ్గా వదలగలను.

[ప్రసాదు సోమ శేఖరం కలిసి వస్తారు]

ప్రసా : (వచ్చి) ఎలా వుంది నాన్నా ?

వెంక : వచ్చావా ?

సోమ : (ప్రసాద్ వెనకనే వచ్చి) మీ నాన్నగారికి యింకా  
ఎక్కువగానే వుండేమిటి ?

ప్రసా : ఎక్కువగానే వుందండీ.

సోమ : అయ్యో ! నే తగ్గిందనుకున్నా - బాగా ఆయాసపడు  
తున్నారే. వెంకట్రామయ్యగారూ ! ఎలావుంది ?

వెంక : యిదిగో ! యిలాగే వుంది.

సోమ : పాపం. మందు తీసుకుంటూన్నారా ?

ప్రసా : ఆ - జానకీ ! ఏడుకొండలచేత మందు తెప్పించమ  
న్నాను-తెచ్చాడా ?

జాన : లేదు.

ప్రసా : ఏం ?

జాన : వ్యాళ్ళమ్మ శ్రమ్మనమని వుత్తరం వ్రాసిందట - వెళ్లి  
పోయాడు ఉండమంటున్నా వుండకండా.

ప్రసా : అంత తొందరేమొవచ్చింది ?

సోమ: మరేం లేదు. సుఖంగా గడిచినంతకాలం వున్నాడు.

కష్టాలు వచ్చాయి గనక జాబకున్నాడు.

జాన: నాన్నకు జబ్బు నయమయ్యాక ఉత్తరం వ్రాస్తే వస్తానన్నాడు.

ప్రసా: ఎందుకు? తినిపెట్టడానికా?

సోమ: ప్రసాదూ! మందెవరిస్తున్నారు.

ప్రసా: డాక్టర్ సుందరాపు

సోమ: ఛ ఛ - ఆయనా? ఆయనేం లాభంలేదు. డాక్టర్ రాజారాం గారి దగ్గరయితే మంచిది. రేపట్నుంచి ఆయన దగ్గరిప్పించండి (కాస్త మంచందగ్గరగా వెళ్ళి పరామర్శించి, కూర్చుని) వెంకట్రామయ్యగారూ! నిన్న మావాళ్ళింటిదగ్గర మీ అల్లుడు కన్పించాడు. సంగతేమిటో కనుక్కుందామని నేనే కదలేశా.

వెంక: ఏసంగతి?

సోమ: అదే; మనజానకి సంగతి.

వెంక: జానకి సంగతా - ఏమన్నాడు?

సోమ: ఏదో - చాలాసోది చెప్పాడు. అతనిమాట అతను చెప్పాడను కోండి. చివరికి...

ప్రసా: ఆ చివరికి - ?

సోమ: జానకికే కాపరంచేయడం యిష్టంలేదన్నట్లు తేల్చాడు.

వెంక: జానకికా?

సోమ: ఆ - జానకికే. ఏదో అవేళకోపంచచ్చి కొట్టానను



కొండి; కాస్త నెద్ద దెబ్బ తగిలిందనుకోండి; అంతలోనే అలా బేచిఫాయి - యిలావుద్యోగలో చేరుతుందా? అన్నాడు.

ప్రసా: ఆవేళ దెబ్బలు మీరు చూశారుగా.

సోమ: అది సరే ఆవేళ అలా వచ్చేసినందుకు మరీకోపం వచ్చింది.

ప్రసా: ఆకొట్టడం ఏ ఒక్కకోణో అయితేవుండి కాపరం చేసేదే.

సోమ: అవన్నీ అలావుంచు; మీతరపున నేనూ చాలావాదించాను. నువ్వు ఏలుకుంటానంటే జానకిని పంపుతారనీ నేనూ - వాళ్లు పంపుతే ఏలుకొంటానని అతనూ - యిలా చాలాసేపు వాదించుకున్నాం. చివరికి మీ చేతనయితే రేపు పంపించమనండి; ఏలుకోక నేనేం చేస్తాను - అన్నాడు.

ప్రసా: మేం పంపనన్నామా? నాన్న గారు వెళ్ళి బ్రతిమాలితే ఈయన్ని గూడా కొట్టారుగా.

సోమ: ఆ - అది ప్రధమకోపంలో వశ్యైరగక కొట్టాడులే.

ప్రసా: కోపంలో వశ్యైరగక కొడితే దెబ్బ నెమ్మదిగా తగలదండీ.

సోమ: ఎలాగో అల్లా వప్పుకున్నాడు. కాబట్టి నేననేది విని - అమ్మాయిని పంపండి.

ప్రసా: పంపితే యిక కొట్టకుండావుంటాడని నమ్మకమేమిటి,

సోమ: అదేమిటోయ్. మొగుడు పెళ్ళాలు అయింతర్వాత  
దెబ్బలాడుకోకుండా ఎలావుంటారు.

వెంక: ఎందుకురా మొండివాదనలు. జానకీ - బయలుదేరి  
పో అమ్మా.

ప్రసా: వెళ్తుంది లెండి. మీజబ్బు నయమయింతర్వాత. సోమ  
శేఖరంగారూ - చూస్తూన్నారగుగా నాన్నగారి పరిస్థితి  
భగవంతుడు దయవల్ల కాస్త నయమయింతర్వాత  
పంపుతాం లెండి.

సోమ: అహఃహ. అతనుయివ్వాలే పంపాలన్నాడు.

ప్రసా: యివ్వాలే :

సోమ: ఆ-యివ్వాలే పంపాలన్నాడు. యివ్వాలే పంపకపోతే  
అసలు భార్యేఅక్కర లేదన్నాడు.

ప్రసా: యిలా మా నాన్నగారికి జబ్బుగావున్నా-

సోమ: ఆ-నేనదీ అన్నా. ప్రాణం పోతున్నానరే పంపితే  
యివేళే పంపాలన్నాడు.

ప్రసా: ఎవరినుద్దరించ డానికండి యియనకాపరం చేయడం.

వెంక: ఎందుకొచ్చిందిది. నువ్వెళ్ళమ్మా జానకీ.

ప్రసా: యివ్వాలే మేము పంపకపోతే.

సోమ: పంపకపోతే ఏముంది - యిక ఎప్పుడూపంపనక్కరే  
లేదు.

ప్రసా: అంటే !

సోమ: అంటే ఏముంది. కోర్టులో దావాచేసి - వివాహం విచ్ఛిత్తి చేసుకుని - వేరే వివాహం చేసుకుంటాడు.

వెంక: మొండివాదనలు చెయ్యకు ప్రసాదూ - సంఘానికి అంత ఎదురు తిరిగి జీవించలేంరా. పో - బండి పిల్చుకురా.

ప్రసా: నువ్వురుకోనాన్నా. సోమ శేఖరంగానూ - మీరు నెల్లి పంపరట. వేరే వివాహం చేసుకోవచ్చని చెప్పండి.

వెంక: అదేమిటిరా?

ప్రసా: ఆయన మమ్మల్ని వుద్ధరించాలని పెళ్ళి చేసుకోలేదు. పెళ్ళి చేసుకోవడం పెళ్లాన్ని చావబాదడానిక్కాదు అని కూడా చెప్పండి.

సోమ: అబ్బాయ్! వుద్రేకంలో నువ్వు వున్న ఆశ కాస్తా పాడుచేయకు; అసలే అతను రేచిక్కుమనిషి.

ప్రసా: అతని రేచిక్కుతనినే వుంచుకోమనండి. మా జానకి తనపొట్ట తనే పోషించుకోగలదు.

సోమ: పోషించుకోగలదని - ఆడబిడ్డల కాపరాలు చెడగొట్టుకోదు. ఎవ్వరూ.

ప్రసా: మేం చెడగొట్టామా? పెళ్లాం నేలుకోవడం చాత కాక అతనే చెడగొట్టుకున్నాడా?

సోమ: సరే, ఆ మాటలే చెబుతాను - ఏ మమ్మా! యిలాగే చెప్పమంటావా? - నూకే? మేం పైవాళ్ళం - కాపరం నీది.

జాన : ఏమని చెబుతారు ?

సోమ: యిక కాపరానికి రాదని.

జాన : సరిగ్గా అలాగే చెప్పండి.

వెంక: జానకీ !

జాన : కాపరం కాదది - కఠిన నరకం. అంతకంటే కాటికి సంతోషంగా వెళ్ళొచ్చు.

సోమ: సరే. మీ అందరికీ యిష్టం లేకపోతే నాకీ బాధం దుకు ? లోకం కోసమన్నా కాస్త వెరుస్తారనుకొన్నా.

జాన : దెబ్బలు, తిట్లూ తినేది నేనుకాని, లోకం కాదండీ.

ప్రసా: అన్యాయంగా కొట్టి చంపే అతనికిలేని వెటపు మా కెందుకండీ.

జాన : ఆడపిల్లనికన్న ఏ హృదయం నన్నీ ప్రపంచంలో నిదించదు.

ప్రసా: నిదించినా సరే. పూటకో ముద్దకోసం ఆయింట తిట్లు తింటూ పడి వుండాల్సిన అవసరం లేదు.

జాన : సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకోకుండా నన్ను నిదించ డమే ప్రధానంగా లోకంలో ఎవ్వరయినా పూను కుంటే వాళ్ళని నే నాట్టే లక్ష్యపెట్టను.

ప్రసా: దాని కాపరమంటే అంత శ్రద్ధగల ఆ లోకాన్ని కట్ట కట్టుకుపోయి అతనికింత గడ్డి పెట్టమనండి.

సోమ: సరే. యిదంతా నాకెందుకు - యీ మాటలే చెబుతాను. వేరే పెళ్ళి చేసుకుంటావో - మరేం చేసుకొంటావో.

ప్రసా: అది నేనూ చూస్తాను. జానకి కన్నీళ్ళను చూస్తూ ఎవరు తన పిల్లనిస్తానో చూస్తాను.

సోమ: ఓస్ ! చాలామంది యిస్తారు. మీరూ మీరూ ఏం చేసుకున్నా సరే - నా కెందుకు ? వస్తా.

ప్రసా: మరి పెళ్ళి అతనితో యీ మాట చెప్పరూ ?

సోమ: అది మాత్రం నా కెందుకు ? అతనేమయితే నా కెందుకు ? మీ అమ్మాయి నేంజేసుకుంటే నాకెందుకు?

ప్రసా: అతన్ని పెళ్ళి జేసుకోమనండి. మా జానకి యిలాగే వుంటుంది. లేదా.....

సోమ: అబ్బాయ్ ! యిక ఎవరేం జేస్తే నాకేం ? ఏదో పెద్దవాడూ - ఆయన బ్రతికుండగా మాట వినక పోతారా అవి చెప్పానుగానీ.

వెంక: సోమ శేఖరంగారూ! నా పనయిపోయిందండి-ఆయాసం ఎక్కువవుతోంది. యివేళో - రేపో హారీ అనబోతున్నాను. యిహా బ్రతికి బట్టకట్టవలసినవాళ్ళు వాళ్ళిద్దరూ.....ఏది ఎల్లా అయినా అనుభవించవలసిన వాళ్ళు వాళ్ళు. మనదేముంది - అంతా వాళ్ళయిష్టం.

సోమ: మీరూ అలాగే అంటే యింకేముంది అనడానికి.

వెంక: యిప్పటివరకూ నేనూ మీలాగే అన్నాను. కాని జానకి మొహం. జానకి మాటలు చూసి వేరే విధంగా అన లేకబోతున్నాను.

సోమ: సరే - అలాగే - మీయిష్టం.

వెంక: అహా! అంతా వాళ్ళ యిష్టం కనక మీరేం కల్పించు కొనవద్దని నా ప్రార్థన.

సోమ: అలాగే! నాకేం బట్ట వెళ్ళొస్తా-వెళ్ళొస్తానోయ్! ప్రసా: శీఘ్రంగా.

[సోమ శేఖరం వెళ్తాడు]

వెంక: అమ్మా - జానకీ! జన్మాంతం యీ అసమర్థుణ్ణి నిందించినా సరే మీ యిష్టంవచ్చినట్లు మీరు జీవించండి — నా కాయాసం ఎక్కవవుతోంది. — ఒక్కసారి ఒక్కనాడినా దగ్గరగా రండి... ప్రనాదూ! యీ గుండెలమీదపడుకో. జానకీ! ఇంకా దగ్గరగా రా అమ్మా! ..... ఓహో! ఎంత హాయిగా వుంది! యిప్పుడే ప్రాణంపోతే నేనెంత అదృష్టవంతుణ్ణి - ప్రనాదూ! నా గుండెల్ని కాగలించుకో; నా విరిగిన రక్తం. చిలికిన శక్తి పూర్తిగా పీల్చుకుని చిరకాలం జీవించండి.

జాన: మాట్లాడకు నాన్నా! మాట్లాడితే ఆయాసం మరి ఎక్కువవుతుంది.

[సోమశేఖరం పెళ్ళగానే బయట గాలి, వాన ప్రారంభమవుతుంది. క్రమంగా అది ఎక్కువవుతుంటుంది.]

వెంక: ఎక్కువననీ - ఎక్కువై - ఎక్కువై ప్రాణాలు తీస్తుంది. అంతేగా, నేను చచ్చేనా మిమ్మల్ని సుఖ పెట్టగలిగితే హాయిగా వుండేది ... ప్రసాదూ! నేను వుత్త స్వార్థపదణ్ణిరా! ఆ ప్రపంచంలో శాశ్వతంగా సుఖపడడానికి వెళుతున్నా...

[వెంకట్రామయ్య బాగా ఎక్కువగా రొప్పుతూంటాడు. పిల్లలిద్దరూ తండ్రిమీదపడి ఏడుస్తూంటారు...]

బయట హోరుగాలి, మధ్య మధ్య ఉరుములు - మెరుపులు విసురుగా వానజల్లు ఎక్కువై పోతాయి. కిటికీలు తలుపులు కొట్టుకుంటాయి...

వీటన్నిటితో వీరభద్రయ్య వస్తాడు.]

వీర : ప్రసాదూ - ప్రసాదూ - ఏమిటి. (వెంకట్రామయ్యను కాస్తపరికించి) వెంకట్రామయ్యగారూ - వెంకట్రామయ్యగారూ... ప్రసాదూ - నాన్నగారికి ఆయాసం ఎక్కువవు తూన్నట్టుందే.

ప్రసా: మరే : డాక్టరును పిల్చుకువస్తాను, మీరు కొంచెం చూస్తూవుండండి. (వెళ్ళబోతాడు)

వీర : (తనూ వెనకనే వెళ్ళి ఆపి) మాట, ప్రసాదూ -  
(కొంచెం ఉండులన్నట్టు సాంజ్జ చేసి, వెంకట్రామయ్య  
నాడికాస్త చూచివచ్చి ప్రసాదుదగ్గర నిలబడ్డాడు)  
మాట్లాడడు.

ప్రసా: ఏమిటండీ ?

వీర : యిహా...బ్రతుకుతాడని లోచడోయ్...ఎందుకై నా  
మంచిది...

ప్రసా: ఏంచేయమంటారు ?

వీర : ...అరుగుమీదకు తీసుకు వెడితే - బాగుంటుంది.

ప్రసా: (ఏం మాట్లాడడు)

వీర : త్వరగా - తర్వాత విచారించి లాభంలేదు.

ప్రసా: బ్రతికివుండగానే ? యీ గాలివానలో చేతులారా  
బయటపెట్ట మంటారా ?

వీర : ఆఁ - మరి లోపలపోతే ?

ప్రసా: అలాగే - అలాగే బయటపెడ్తాం. మీయిల్లది.

వీర : ఎవరిల్లయితే మాత్రం - యింట్లోవుండగా ప్రాణిని  
పోనిస్తామా చెప్పు ?

ప్రసా: అవును. యింట్లోవుండగా ప్రాణిని పోనివ్వరు. యింట్లో  
వుండిగామనిషిని బ్రతకానివ్వరు. స్వంత యింట్లో  
గూడ స్వంతప్రాణం వధలడానికి వీల్లేనిసంఘంయిది.  
ఎంత సంపాదించి - ఎంత యిల్లు కట్టుకున్నా చిట్ట  
చివరికి - యే చెట్టుక్రిందో యేచూరుక్రిందో ప్రాణం



వదలాలిసిందే. స్రుతివాడు బ్రతికుండగా ఎంత ప్రేమ  
నటిస్తానో - చస్తాడని తెలియగానే అంత నీచంగా  
తోసేస్తారు. ప్రాణికి ప్రాణంమీద దయలేదు. దేహా  
నికి దేహంమీద విశ్వాసంలేదు. ఓ - ఏంప్రపంచం  
యిది.

వీర : (కోపం వస్తుంది) యీ వేదాంతానికేమిలేవోయ్ -  
అరుగుమీదకు చేర్చండి త్వరగా.

ప్రసా: అలాగేనండి - అలాగే నాన్నా చూశావా-నువ్వు  
యితనరకూ ఎంతో అడకువ చూపిన లోకం -  
ఏమంటూందో చూశావా... ఏ లోకం అంటే  
భయంతో వణికిపోతూ - ఏ సంఘపు వరవడిలో నీ  
జీవిత చక్రాన్ని తప్పకుండా పోనిస్తూ - జీవితాంతం  
వరకూ బాధపడ్డావో - ఆ సంఘపు కట్టుబాట్లు నీ  
అంత్య దశలో నీ కెంత సహాయం చేస్తున్నాయో  
చూశావా... ఏ సమాజాన్ని నువ్వువిశ్వసించి పూజిం  
చావో - ఆ సమాజానికి నీ మీద యెంత అసహ్య  
మో చూశావా, ఏ సంఘంకోసం నీ స్వేచ్ఛనీ -  
ధనాన్ని - వ్యక్తిత్వాన్నీ - త్యాగం చేశావో - ఆ  
సంఘానికి నీ దేహంమీద ఎంతకృతజ్ఞతతోచూశావా  
ఏలోకం - ఏ సంఘం - సమాజం - నిన్నూ నీ జీవి  
తాంతం వరకు యీ సంసారాన్నీ - యీ ప్రపం  
చానికి కట్టబెట్టి నీ జీవితాన్ని తన యిష్టంవచ్చినట్టు

యిన్నాళ్ళూ యేలుకుందో... ఆలోకమే - ఆసంఘ  
మే నిన్నీ అంత్యదశలో - యీ గాలివానలో 'వాకిలి  
దాటి బయటికి పొమ్మంటోంది. చూశావా - చూ  
శావా - నాన్నా.

[ప్రసాద్ తండ్రిమీదపడి దుఃఖిస్తూంటాడు. వీరభద్ర  
య్యలో ఏదోకాస్తకదలిక వచ్చి ఊగుతాడు -  
కాని...]

జాన : లే - అన్నయ్యా - లే - బయటకు పడదాం. పట్టు-  
పట్టడానికి మనిద్దరికన్నా ఎవరున్నారు - మరెవ  
రున్నారు...

[జానకి తననుచూచి యీమాట అనగానే విసురుగా  
వెళ్తాడు వీరభద్రయ్య... ]

[ప్రసాద్ లేస్తాడు - ఆప్రయత్నంలో వుంటాడు...]

(తెర జారుతుంది)

స'మాప్తం.

## డాక్టరు : కోట్టపాటి గంగాధరరావు గారి

నా టీ క లు—నా ట క ము లు

- |                                                 |                                     |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. భవబంధాలు                                     | 21. స్వయంవరం-కలత - సమ్మతిదే భగవాన్  |
| 2. తెలుగుకోపం-బంగారు సంకెళ్లు                   | 22. సాహసి                           |
| 3. నిజరూపాలు                                    | 23. పోటీ నాటకం                      |
| 4. ఆత్మీయులు సాంఘికనాటకం                        | 24. తోడు దొంగలు - నిరపరాధులు        |
| 5. బ్రహ్మచారి                                   | 25. గులాబీ ముళ్ళు-విగతి             |
| 6. వైకుంఠం                                      | 26. రాగద్వేషాలు                     |
| 7. లోకంపోకడ                                     | 27. మరా మనిషి                       |
| 8. విషకుంభాలు                                   | 28. సమ్మతిదే భగవాన్                 |
| 9. సంకాంతి                                      | 29. తనలో తాను                       |
| 10. భయం-ఆనార్కలి                                | 30. కళ్ళద్దాలు-పిలువని పరదేశి       |
| 11. ప్రార్థన-డిటెక్టివు                         | 31. నాలుగూ-నాలుగూ-నలభై నాలుగు (నవల) |
| 12. పరోపకారం                                    | 32. పిల్లల నాటికలు                  |
| 13. తస్మాత్ జాగ్రత                              | 33. రతివిజ్ఞానం                     |
| 14. కమల                                         | 34. గ్రుడ్డిలోకం                    |
| 15. తెఱలో-తెఱ                                   | 35. జై హింద్ - ప్రజా యుద్ధం కళాకార్ |
| 16. అందం-ఆనందం                                  | 36. మనదేరాజ్యం                      |
| 17. అవునా! కాదా! మనసులోని మధన-ఎందరో మహానుభావులు | 27. వికాంతి                         |
| 18. విధివశం-పవిత్రసంకల్పం                       |                                     |
| 19. నాబాబు పెళ్ళిచూపులు                         |                                     |
| 20. శకుంతల-విషకన్య కాంతిమయి                     |                                     |

# నాటకశిల్పం

## రచన “రోహిణి”

వెల రు 2-00

### “నాటకశిల్పం” గూర్చి ఒక అభిప్రాయం

నేడు సరదాగా నాటకాలు వేయడానికి అన్ని వృత్తుల్లోవారూ సంసిద్ధులవుతున్నారు. చాలమంది బౌత్సాహికులు ఏ ఆఫీసులో చూసినా ఏ కాలేజీలో చూసినా కనిపిస్తారు. ఉత్సాహంతో ఒకసారి నాటకం వేసినా తర్వాత వీరిలోనే మళ్ళీ జన్మలోపాత్రధారణ చేయనివారు చాలామంది కనుపిస్తారు. వీరికి అనుభవం కావాలంటే కొన్ని నాటకాలు వేయాల్సి వుంటుంది. ఆ శ్రమ అక్కర్లేకుండా ఈ పుస్తకం చాలామట్టుకు సహాయ పడుతుంది.

చాలాసార్లు నాటకాలు వేసి అనుభవమందని అనుకుంటూ అనుభవం వల్ల సరిదిద్దుకునే సావకాశం లేనివారికి కూడా ఈ పుస్తకం బాగా వుపయోగ పడుతుంది.

వృత్తిగా నాటకం వేస్తూ సమాజం నిర్వహించకపోతే మానె రంగు పూసుకోవడం కూడా చేతకాకుండా కాలంగడుపుతూ వున్న వృత్తి నటులకు గూడా యిది బాగా వుపయోగ పడుతుంది.

ఇటువంటి సాధకబాధకాలన్నీ పడున్న నాటకకూడా యిది వుపయోగపడిందని సవినయంగా చెప్పవచ్చును.

రంగరచనా ప్రవీణ

డా॥ కొర్రపాటి గంగాధరరావు. (బాపట్ల)

తెలుగు నాటకరంగ చరిత్రలో షష్టిపూర్తి రచనలు గావించిన

డాక్టరు: కొర్రపాటి గంగాధరరావుగారి

### నాటికలు నాటకములు

భవబంధాలు	1-50	నాబాబు-పెళ్ళిచూపులు	1-50
తెలుగుకోపం బంధారు		శకుంతల - విషకన్య -	
గంకెళ్ళు	1-50	శాంతిమయి	1-50
నిజరూపాలు	1-50	స్వయంవరం - కలత	1-50
ఆత్మీయులు (సాంఘికనాటకం)	1-50	సవ్యత్రిదే భగవాన్	
బ్రహ్మచారి డిటూ	1-50	సాహసి	1-50
వైకుంఠం	1-50	పోటీనాటకం (లలిత కళా	
లోకంపూకడ (లలిత కళా		నికేతన్ నర్తపూర్ నాటక	
నికేతన్ లో ఉత్తమ రచనకు		కళాపరిషత్తులో ఉత్తమ రచ	
కమలమతి పొందినది)	1-50	నట బహుమతి పొందినది)	1-50
విషకుంభాలు	1-50	తోడుదొంగలు -	
సంక్రాంతి	1-50	నిరపరాధులు	1-50
భయం-ఆనాకర్షణ	1-50	గులాబీముళ్లు - విగతి	1-50
ప్రార్థన-డిపెక్టివు	1-50	రాగద్వేషాలు	1-50
పరోపకారం	1-50	మరా మనిషి	1-50
తస్మాత్ జాగ్రత్త	1-50	సవ్యత్రిదే భగవాన్	1-50
కమల	1-50	తనలో తాను	1-50
తెలులో తెలు	1-50	కళ్ళద్దాలు- పిలువని పరచేళి	1-50
ఆందరి ఆనందం	1-50	నాలుగూ - నాలుగూ - నలభై	
అవునా! కాదా! - మనసు		నాలుగు (నవల)	1-50
లోని మధన-ఎందరో		పిల్లల నాటికలు	1-50
మహానుభావులు!	1-50	రతి విజ్ఞానం	1-50
విధవశం - పక్షి సుకల్పం	1-50	గ్రుడ్డిలోకం	1-50
పూలదోసిళ్లు	1-50	మనదేరాజ్యం	1-50

జైహింద్ - ప్రజా యుద్ధం - విక్రాంతి 1-50  
కళాకార్ (నాటికలు) 1-50

దృ శ్య కా వ్య ధు రీ ణ

భమిడిపాటి రాధాకృష్ణగారి రచనలు

అన్ని పరిషత్తులలోనూ ఉత్తమ రచనకు, ఉత్తమ నటనకు,

అనేక పర్యాయములు బహుమతిపొందిన నాటక నాటికలు

పైవకాసునం (1962 నంబర్)	దంతవేదాంతం	} (నాటికలు) 1-50
ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తులో	అంతా యింతే	
ఉత్తమ రచన)	2-00	
భజంత్రీలు	} (నాటికలు) 1-50	} 1-50
మన స్వత్వాలు		
కీర్తిశేఖలు (నాటకం)	1-50	ఇదేమిటి? (నాటకం) 1-50

ప్రఖ్య శ్రీరామమూర్తిగారి రచనలు

మనిషిలో మనిషి (1963)	కాళరాత్రి (ఆంధ్రనాటక కళా	
ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తు పోటీ	పరిషత్తులో ఉత్తమ నటునికి	
లలో ఉత్తమ ద్వితీయ ప్రదర్శన	బహుమతి పొందినది)	1-50
నటా ఉత్తమ నటునటా బహు	} (నాటికలు) 1-50	1-50
మతిపొందిన నాటకం)		
ఫణి (లలిత కళానికేతన్ పోటీ	(లలిత కళానికేతన్ పోటీ	
లలో ఉత్తమనటునికి, ఉత్తమ	లలో ఉత్తమనటునికి, ఉత్తమ	
ప్రదర్శనకు, ఉత్తమ నటికే	ద్వితీయ నటునటా బహుమతి	
బహుమతి పొందినది)	పొందినది చెయ్యం నాటిక)	
ముళ్ళగులాబి	1-50	

వచన రచనలో సిద్ధహస్తులైన

శ్రీ పురిపండ అప్పలస్వామిగారి

రామాయణం - వచనం

1. బాలకాండ	2-25	5. సుందర కాండ	2-75
2. అయోధ్య కాండ	5-00	6. యుద్ధ కాండ	5-00
3. ఆరణ్య కాండ	2-75	7. ఉత్తర కాండ	3-50
4. కిష్కింధా కాండ	2-75		

పూర్తి శ్లోకాలు వెల 24-00

శ్రీ మ హా భా ర త ము

వ చ న ము

శ్రీమంత్రి లక్ష్మీనారాయణశాస్త్రి ప్రణీతము

18 పర్వములు - 16 సంపుటములు

ఆదిపర్వము	4-50	శల్యపర్వము	2-00
సభాపర్వము	1-25	సౌ ప్తికపర్వము	0-75
అరణ్యపర్వము 1వ భా.	3-50	స్త్రీ పర్వము	0-75
డిటా 2వ భా.	3-00	కాంతిపర్వము	5-00
విరాటపర్వము	3-00	అనుశాసనికపర్వము	4-00
ఉద్యోగపర్వము	3-00	అశ్వమేధపర్వము	1-50
భీష్మపర్వము	4-00	ఆశ్రమవాస, మాసల, మహా	-
ద్రోణపర్వము	4-00	ప్రస్థానిక, స్వర్గారోహణ	
కర్ణపర్వము	2-50	పర్వములు	1-50

పూర్తి శ్లోకాలు వెల రు 44-25







డా॥ కొర్రపాటి గంగాధరరావు L.I.M.

జననం 10-5-1922. జన్మస్థలం మచిలీపట్టణం. విద్యాభ్యాసం ఏలూరు, మద్రాసులలో బాపట్లలో వైద్యవృత్తిలో స్థిరనివాసము. తల్లి కీ. శే. లక్ష్మీవర సమ్మ. తండ్రి వేంకట క్రిష్ణయ్యగారు.

చిన్నప్పటినుంచి నాటకాలలో నరడా. నాల్గవ ఫారం చదువుతుండగా పద్నాల్గవవట మొదటిసారి "హతవిధి" అనే నాటకం రచించి తయారుచేసి స్టేజి మీద ఆడేరు. ఇప్పటికి నాటకాలు వ్రాయడం వేయడం కొరకే. అభిమాన రచయిత "ఇబ్సన్" - 'ఇప్పటివరకు నేను సాధించగలిగినది. శేలికగా ప్రదర్శించడానికి నాటకాలు వ్రాయడమే' అని వీరంటారు. చాలా నాటకాలు, నాటికలు వ్రాశారు. ఇంకా వ్రాస్తున్నారు.



